

الفكاهة

العدد ٢٨٣ - أبريل ١٩٣٢ - ٢٠ في الحجة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 283 - Cairo 26 April 1932

العدد ٢٨٣ - الحلة ١٣٥٠



خسوف القمر



مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي يحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فنرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدتها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم
ان يوافقوا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة ولا مكانه ابقائه او الامتناع عن الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

الفكاهة

﴿ عنوان المكتبة ﴾

« الفكاهة » بوسطة نصر الدوايرة ، مصر

تأليف ١٩٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

مخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال

بشارع الامير قنادر الشفرع من

شارع كوري قصر النيل

صاحبا : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أو ١٢٥ فرنكا أو ٥ دولارات)



في روضة الاطفال

العلمة - ماذا تسمى

الشيء الذي تنظر اليه بعد

غسل وجهك لترى اذا كان نظيفاً

ام قذراً ؟ ..

التقليم فوطة الوش يا ابله ..

صراخ متناهية

الرئيس - اسمع ... يجب ان

لا تغنى هنا اثناء اشتغالك

الموظف - لم اكن اشتغل

يا بيه !

أنتيكة ١.

الزائر : هذه صورة أثرية ولا

شك ...

صاحب البيت : إخفض صوتك

من فضلك ... فهذه صورة

امرائي !!

اذا عرف السب

- عندك هدوم قديمة للبيع

يا ست ... ؟

- ايوه ... بس ارجع الساعة

اثنين ..

- ليه بأى الساعة اثنين ...

هي غدوه والا شروه ؟ ..

- لأ ... أصل الهدوم القديمة

لا يسها جوزي !!!

لطيف .

- الجاموسة بتاعتي ضاعت يا حضرة

المأمور ...

في هذا العدد :

منه فيه ... !

قصة مصرية طريفة

الاناء المرمي

قصة مصرية شائقة

كلام وحديث

الاكتشاف

قصة مترجمة طريفة

اربع دقائق

قصة بوليسية

الح... الح...

- وليه ما أعلنتش في الجرايد عن

ضياعها ؟ ..

- وهي الجاموسة تعرف تهرأ يا حضرة

المأمور ؟

نبيه ...

العلمة : ما هي الفصول

الاربعة يا شاطر ... ؟

مدحت : هي ستة أولى وثانية

وثالثة ورابعة يا أبه ..

يرمى بها

الطبيب : أنت تدخن كثيراً

لهذا يتعب صدرك ...

المرضى : ليس دائماً يا دكتور

الطبيب : وأي صنف تشربه

من السجائر ؟ ..

المرضى : حسب الاوساط التي

أجلس بها ..

في روضة الاطفال

العلمة : البيضة مذكر والا

مؤنث ؟ ..

الطفل : ما اعرفش

العلمة : إزاي ما تعرفش

الطفل : أنا عارف هي فيها ديك

والا فرخه !! ..

دعابة قاسية

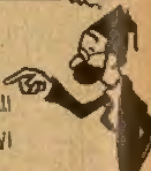
هي : آه لو كنت رأيت حسن

بالأمس كيف كانت خجولا وهو

يطلب يدي للزواج ...

أخرى : يطلب يدك انت ؟ ..

حقاً انه موقف يكسف جداً !! ..



منه فيس

قصة يعرفها القراء...!



زنوبة ..

طليقة مهيضة فرحة ، رشيقة خفيفة
مرحة ، لا تفارق الابتسامة شفتيها ، تضحك
بله فيها فترن ضحكاتها « الحياتي » عالية
لأقل سبب . فإذا قفزت القطة من مكانها
أضحكها . وإذا « هو هو » كلها اللولو
ضحكت وتهاكت من الضحك « يا قطايطه
لما يهيب » ١٠٠

مرحة طليقة إلى أبعد حدود هذا
الوصف ، تموت في دور « زنوبة » فهي لا
تكاد ترفع أسطوانته من فونوغرافها فتكرره
وتكرره ضاحكة طرودة وهي تنشد وتغني
« حلوه وخفة زنوبة » ١١٠

تدور في أرجاء البيت مرحة طليقة ،
تنطلق إلى المطبخ فتراقب حلة الطبخ فوق
النار ، أو تقطع اللحمة بيديها الناعمتين ،
أو تقشر البطاطس وفوق صدرها « مريلتها »
النونو البيضاء ثم تعود إلى « جوز الحمام »
فتنفضه وتنفض ريشه ١٠٠ وفي كل ذلك لا
تنقطع عن الصفير أو غناء دور « زنوبة
يا زنوبة » ١٠٠

فإذا انتهت من عملها البيتي حوالي
الظهر ، وليس في البيت خادم ولا خادمة
ولا أي غاوق سواها وسوى زوجها
« الفطقوط » حين يعود من عمله ، جرت

إلى البيانو تعرف عليه ، أو تدير
الفونوغراف وتخرج صوته الطليق المفرد
بصوت المنشد ، وهي ضاحكة مفرقة على
آخر « سستيم » ١٠٠

أحبت زنوبة « زيزو » وتمت الزواج
منه ، فتزوجته . وكانت تتخيل أن تقم في
بيت منفرد طليق وسط حديقة واسعة ،
تتحقق خيالها وأقامت مع زوجها زيزو

بفردتها ، في بيت بعيد مستقل

كانت تأمل أن تجد إلى جوارها صديقاً
وفياً ، وعجلاً أميناً ، لا زوجاً ، وزوجاً فقط
حقيق عزيز - أو زيزو كما تسميه - أملها
فكان الصديق وكان الحب الوفي ، لا يكثر
للتقاليد ولا النزعات البالية ، يعود من
عمله فتهرع إلى لقائه ضاحكة مغنية فيحملها
بين ذراعيه كما يحمل الأب طفلته الكبيرة ،
وهي تتعلق بذراعيها حول عنقه ، وترشقه
بقلائها حيث تقع من عنقه أو جبينه أو
فيه أو قفاه ١٠٠

حتى إذا دخلا البيت ، وكانهما دخلا
فردوسهما المهادي الهبيج ، سارع إلى
خلع ملابسه وهي تعالونه ، ثم يعودان إلى
المائدة فيتناولان طعامهما شيئاً هنيئاً
ويرفغان ما على السائدة معاً ، فيغسل
هو الاواني والأطباق وتعيد هي كل شيء
إلى نظامه وترتيبه ، ثم يسرعان إلى غرفة
النوم ، فيدخان سيجارة مشتركة ، ينهضان
بعدها إلى الفراش لكي يستريحا

فأذا استيقظا بعد فترة الراحة القصيرة ،
فاما يشتركان في عمل قهوة العصر ، فيشربانها
مرحين ، وتقوم هي بغسل الفنجانين
والسكنكة بينما يخلق هو ذقنه ، ويبدأن

— سلطانية الشوربه الصيني وقعت
انكسرت ...!

فيضحك ويعانقها ويقول : « فداك »
— خدرنا النهارده في السبق اثنين
جنيه ..

فتضحك وتقبله وتقول : « بكره
نموضهم » ١٠٠

— هذا الثوب الذي في « القترينه »
جميل يعجبني ..

فتعانقها ولو مرغمة لشرائه ، فإذا
ذكرت له ان مابق معهم من النقود لا يكفي
مصرفهما لنهاية الشهر قال ضاحكاً مرحاً :
« ويجري إيه ... بنأى ناكل عدس ١٠٠ »

على هذه الصورة للصغيرة التي احاول
وصفها ونقلها للقراء يعيش الزوجان المحبان
الوفيان ، وقد تعاهدا على ان يسما وعمرها
في الحياة كما يحبان ويشتهيان ، لا يعكر
صفوها حادث مهما فقه أو كبر ، ولا يؤلمها
مصاب خف أو عظم ، يأخذان من الحياة
بقدر ما يستطيعان من مرح وسرور ،
مادامت قد جبلت على الألم والشقاء . ١٠٠
يشغف زيزو بالمراهنة في سباق الخيل
ويعمرس مع دميته المحبوبة « زنوبة » على

حضور حفلات السباق ، فهي رياضة لطيفة
سلية ، وزهرة بديعة يقصدانها مرتين في
الاسبوع ، وهي الى ذلك نوع من المضاربة
قد تعود عليهما في بعض الاحيان بالربح ،
دون ان يتورطا في اللعب ، فاقصى مبلغ
يخصانه للمضاربة في الاسبوع هو جنيهان
خسراهما انصرفا نوا من الميدان باسمين
يتألفان برنامج الفسحة والسر ، واذا
ربحا وضعت زوية الارباح متهلة فرحة في
جنيتهما تنفق منها - خارج ميدان السباق -
كاشاء ، وما لطفها حين تضع يدها تحت
ابط زوجها فتقاده وهي تهمس في اذنه
ساحكة : « انا عزمالك الليلة دي يا زيزو
عند الحاقى ... عشان ارحمك من غسيل
الاطباق ! »

وما اجملها وهي واقفة فوق مدرج
سباق الخيل تتابع بنظرها الخيول الجارية
والشوط مصفحة متحمسة تحيط على الارض
بنغميسا وتصرخ باعلى صوتها : « برافو
بهاج ... أو برافو توكان ... أو برافو
بجرس ! »

وعاد زيزو ذات يوم من عمله فبعد ان
انتهت مظاهره الاستقبال الحية الرشيدة ،
دفع اليها الجريدة التي في يده وقد وضع
تحت الحبر المقصود بالذات خطا عريضا بالقلم
الاحمر .
وصرخت زوية صرخة لطيفة مضحكة :
« يا ... ثلاثين الف جنيه يكسبها واحد
مصري ... يا بخته ياريتها كانت ورقتنا احنا
التي كسبت يا زيزو ... ! »

وضمها زيزو الى صدره يعانقها وهو
يقول : « سيك ... المره دي ماضر بتش ...
كبره تضرب غضب عنها ... »
ومر الخبر بهما كما يمر أي خبر عادي لا
يأثران له ، وانما الأثر الوحيد الذي بقي في
خمس زويه ، هو لماذا لا تفكر وتعمل -
لان كان هناك سبيل للعمل - ان تكسب
ورقة من هذا النوع ذي الوزن الثقيل !
بقي هذا الاثر ماثلا امام عينيها ، وقد

أثارته نزهتهما للسباق في نفس اليوم
وكسبهما سبعة جنيهات

وتحدثت الى زيزو فيما يحالج نفسها من
امل كسب هذه الثروة الطائفة ، فعيمهما
وان يكن في غير حاجة الى مزيد ، لكن
الله ... على « فيلا » انيقة جميلة على شاطئ
الرمل في جليمونويلو ! والله ... على سيارة
ليوزين من نوع باكار اولنكولن اورولس
رويس ! و ... يعني فكرك ما يكتش
أبدأ يا زيزو نزنق في السباق القادم على
الحصان الرابع ؟ تعال يا شيخ تفكر يمكن
رخره تضرب بأى السد كمل ! »

ومرت الساعات وانقضى يوم واثنان
وثلاثة استشار فيها زيزو « اجنس السباق »
وبعض كبار المضاربين والمساهمين ، فقرر
القرار على أن يصامر زيزو بشراء مائة
وثمانين ورقة من أوراق السباق الارلندي
على خيول مختلفة ، فقد تنقض « صاعقة ! »
الحظ على احداها ، فتكسب الربح الاول ،
وان فاته ذلك ، فالارجح ان لا يفوته كسب
بضع مئات ، تعوض عليه رأس ماله وتعود
برج ليس بالقليل !

عرض زيزو هذه النتيجة على زنوبته
فضحكت وطربت على عاتقها وهي تقول :
« في داهية التسعين جنيه تن اليه وثمانين
ورقة ما دمنا هانزع أو على الأقل نرجع
كفة الربح ... يا سلام يا زيزو وديني كتنا
نبأى ملوك ... ياه ومين دكنا الساعة يفدر
يكلمنا . واي ارض تنسح لنفختنا ! »

وفي اول يونيو القادم يجري سباق
ارلندي جديد من نفس النوع فليسرعا
بالمغامرة قبل ان يفوت الاوان .

ووفقا امام المشكلة العملية الوحيدة
مكتوفي الايدي يفكران ، من اين تهبط
عليهما التسعون جنينا ! !

مرتب زيزو لا يتسع لغير نفقاتهما
ونزهرتهما ومرحهما ، وسباق الخيل المصري
قد اوقف في مصر الى ان يستأنف اشواطه
في « سيورتج » برمل الاسكندرية ، ان

كان في المغامرة باللعب في هذا السباق
ما يكفل لهامارح تسعين جنينا وهذا ايضا
غير مكفول ولا مضمون ..

اما حلاها فلن تصل يد المغامرة اليها
معها يكن الامر ومهما ترجح الربح ، فزيزو
بل وزويه نفسها لا تريد ان يتجاوز المرح
واللعب حدود اللهو إلى الجد

ولكنهما لن يريدتا التورط في اقتراض
تسعين جنينا ... ولن يقبلا ان يمس
اصبع المغامرة نعيمهما ، ولكن التسعين
جنينا ... والثلاثين الف جنيه ... !

وعاد زيزو من عمله كعادته ، فاستقبلته
بمظاهرتها الترامية الرشيدة ، فاذا انتها من
من تسميع دروس الحب والتقبل ، دفع
زيزو اليها عدد الفكاهة مشيرا بقلمه الاحمر
الى موضوع « ٣٠٠٠٠ جنيه تكلم » وهو
يقول : « هذا مصري آخر ربح نفس الثروة
بجاه يرمي الجنيهات بينا وشمالا ، ويدفع
جوائز مالية للذين يحميون عن سؤاليه احسن
اجابة ! »

فقال وهي تنفض في مكانها فرحا : « ياه
واحد تاني يكسب ثلاثين الف جنيه ...
مش قلت لك يا زيزو ... مش قلت لك انها
رايحة تضرب ! »

— لا ... والأدهى انه كساري في
السكه الحديد ...

— كساري ... كساري بس في السكه
الحديد ... يا فرحته وفرحة وابوراته !
وانزعجت العدد من يده تمر بنظرة
عجلى على القصة ، وهي مزاططة هائصة
فرحة ، كأنها هي التي كسبتها ! فاذا خلع
زيزو ثيابه وعاد إلى المائدة جلسا يأكلان
ويقسمان لقسمتهما ، والصحائف أمامهما
تشغلهما عن الحديث ... !

نساكل شيء الالهة المسابقة السهلة
البسيطة ، يجب ان يدخلها مسرعين قبل
فوات الوقت ، وأم من ذلك يجب . يتحتم
ان يربحا جائزتها الاولى ، فهذه المائة الجنيه
التي يكسبها اليوم سيخامران بها في شراء

أوراق السباق الأيرلندي ، وسيكون المبلغ
منه فيه ، وهذا ما يحقق الأمل ويكفل
الرجاء... ١

واتيها من تناول طعام الغداء ، فاسرعا
يرفعان المائدة ويتعاونان في الترتيب وغسل
الاطباق ، ولم تلبث زوية ان جرت الى
المكتب تجلس اليه فتطالع القصة بشوذة
لتنضم كل حرف وتلثم كل كلمة من كلمات
ذلك الرايح السعيد... ١

— والآن يا زيزو دعك من النوم
فالوقت ضيق جداً ، وتعال بنا تفكر ونعمل
ونجتهد في كسب الجائزة الاولى ، فهذا
امرتافه وفي مقدورنا جداً ان نجيب على
السؤالين المطروحين للمبارين احسن اجابة

وامسك زيزو بالقلم طوعا وجلس الى
المكتب وامامه الورق ، يتوحي قريحته
قارة ويستمع الى كلمات زونوبته اخرى ، لعله
يخرج من هذا كله بالفوز والنصر...

— ماذا يكون شعورك يا زوبه وما أول
فكرة تصدمك حين تفاجئين بربح... ٣٠٠٠
جنيه... ٢

قالت ضاحكة — اضحك بالايدي...
استسخ من الضحك... أغني : زونوبه
يا زونوبه ، أدق بيانو.. أهيص أفرش ..
أزأطط ..

قال زيزو باسماً — لأ... سيك من
المجسم ده... أمامي الورق الآن وأريد
أن أسجل عليه أحسن ما يمكن أن يكتب
حتى نضمن كسب الجائزة ، وإلا فما يكون
الفارق بين ردنا وردود الآخرين... ؟

قالت — صدقي أنني أعبر عن شعوري
الحقيق وقتها ، فهل لديك أنت فكرة
أخرى... وماذا تراك كنت تفعل... ؟

قال بعد لحظة تفكير وهو يضحك —
صدقيني حاجة تعين يا زوبه.. كنت اتنطط ،
كنت اتقلب في الهواء ، كنت أندحرج
على الأرض... كنت أقبلك وأهشكك
وأدلك وأزعك ..

قالت ضاحكة وهي تنكش شعره بيدها :
— أرايت .. ان الشعور بكسب هذا
البلغ يخرج الكاسب عن طبيعته المأدبة مهما
يكن رصيناً ..

ضحك زيزو وهو يقول :

— عندك... فهذا كلام كبير يصح أن
يكتب في حدود الرد الرسمي... امل على
عبارتك كلمة... ..

وذهبت زوية تفرع الفرقة متفتحة
الادراج ثملة بنشوة الريح الوهمي ، تحلي
الكلمات الكبيرة على زيزو ، وهذا يصقلها
وينمقها ويكتبها في الرد الرسمي... ١

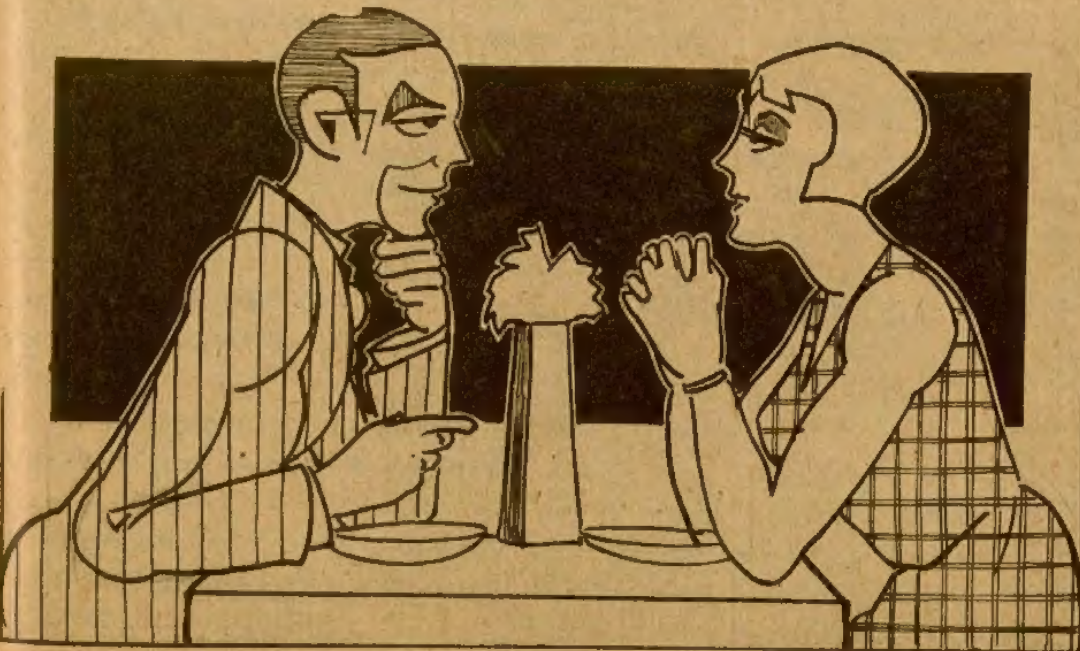
فاذا اتيها من اجابة السؤال اجابة
مناسبة وتحقق رجالها في النجاح ، انتفا
الى السؤال الثاني هائسين فرحين وقد
ضما خمسين جنيهاً من الجائزة... ١

— وكيف عاك تقسمين هذه الثروة
وتستغلينها...؟ صمتت زوية طويلاً تحلق في
جو خيالها الذهبي ، ثم قالت فجأة : أي الردين
تفضل يا زيزو... أن يكون الرد عاملاً له
قيته للعنوية والمأدبة أم تفضل ان اذكر
ما افعله أنا شخصياً بهذه الثروة... ؟

قال باسماً :

— تعالي نبعث الناجيتين ونختار
ما نراه أفضل... ..
قالت :

— أما عن تصرفي الشخصي فلا



انظرك تجهله ، ه فلا ، انيقة غفمة جميلة
على شاطئ البحر في اسكندرية ، وأخرى
مثلها هنا في الزمالك وكلتاها لا تكلفاننا
أكثر من عشرة آلاف جنيه ، ولشترى
عمارة ضخمة واسعة بخمسة عشر ألف جنيه
تدبر علينا إيراداً لا يقل عن مائة جنيه شهرياً ،
وندع الباقي في البنك نستثمر ارباحه وتأخذ
منه ما نحتاج اليه في رحلاتنا الى اوروبا
وغيرها ، بعد ان نستقيل من عملك طبعاً
وتصبح من الاعيان . . .
قال :

— حسناً هذا تصرفك الشخصي في
البلغ ، فما الذي تشيرين به بصفة عامة ؟
قالت مترددة : بصفة عامة . . بصفة
عامة . . قل أنت مآراء أولاً . .
قال : أولاً نخرج العشر لأعمال البر
والاحسان . . .

فقطرت اليه نظرة معنوية صامتة تفرج
بإتسامة واسعة وقالت : برفو . . عليك
نور . .

قال : عال . . ونودع في بنك مصر
سبعة آلاف جنيه بربع أربعة في المائة نضمن
منها إيراداً شهرياً ثابتاً خمسة وعشرين جنيهاً
ويظل المبلغ تحت تصرفنا إذا اضطررنا
اليه . .

قالت موافقة : لقاية هنا كويس . .
وماذا تعمل بالعشرين ألفاً الباقية ؟

قال بعد تفكير : افتتح بها مصنعاً للسيج
الألماش الحريرية الأصلية ، متدرجاً بالبولين
والانوال دسوا ثم الكريب على أنواعه
فيزاحم الواردات الاجنبية ويقضي عليها .
صفت زوبه بيديها الصغيرتين وقفزت
تماثق وتقبل زيزو وتمز يديه مصافحة
ومهتة بكسبه الجائزة لهذا الرد المابين المحبوك ،
فهو سيكون لاشك أحسن الردود واحقها
بالجائزة ، ولم تمض دقائق حتى كان عزيز
يسطر رسالته الرسمية في غاية الدقة والحدرة
عاولاً تنميق كتابته واتقان اسلوبه وتحسين
خطه . . .

بينما ذهبت هي تسبقه إلى ارتداء ملابسها
استعداداً للخروج . .

زيزو . . زيزو .
— أسكتي يا زوبه احسن تفلطيني . .
— اسكت ايه . . انا افكرت فكرة
تانية احسن من دي . .
— طيب ما تيجي حالا تقولي لي عليها
قبل ما احتم الجواب . .
— دقيقة واحدة بس لما البس الساتير
(الكورسيه !)

وجاءت زوبه تعدو لاهثة وهي تقول
ضاحكة ، اسمع يا زيزو اما افكرت لك حته
دين فكرة . .
— إيه خير . . ؟

— بأى الحكاية لازم تدخل في دور
أونطة وتثيل متغن عشان نضمن الجائزة

— يعني ايه . . مش قام قصدك !
— انت ما تعرفش ادي شخصيا ؟
— أبداً . . ولا حتى اعرف اسمه هو
مين . .
— طيب ما تعرفش حد ابدأ في مجالات
الهلل ؟

— أبداً . .
— طبعاً ولا السكاري اللي كسب . .
— طبعاً لا . .
— اخص . .
وانقضت برهة صمت وجيزة ثم عادت
تقول :

— طيب اسمع . . تعرف حد في السراي
الملكية ؟

— ايوه اعرف . . كان زميلي في وزارة
المالية وانتقل الى الديوان الملكي
قالت ضاحكة : عال . . انضمت
الحكاية يا أبو العز !

— حكاية ايه اللي انضمت . . وايه
دخل السراي الملكية في السابقة دي ؟
— ايوه . . قلت ايه دخلها . . بقي
شوف ياسيدي ، الحكاية زي ما قلت لك

لازم تنجيك حكة تمام عاشات ما تضمن
الجائزة . .
— ده مفهوم لكن . .

— بس اسمع . . يعني لازم تمثل دوراً
نخضع به للجنة التي رايحة تفحص ردود
التبارين . .

— ازاى بقي . . ؟
— شوف . . انت بكرة تروح عند
صاحبك ده اللي في الديوان الملكي وتعمل
انك بتسأل عنه وسلامات ووحشتنا الخ ،
وتسبه وانت بتكلمه وتروح واحد من على
مكتبه ورقة بيضة من الورق بتاعهم اللي
مكتوب عليه الديوان الملكي . .

— وبعدين . . ؟
— وبعدين ياسيدي وما ستك الا انا .
تكون الورقة دي أساس الخدعة بتاعتنا . .
— برضه مش فام . . .

— يعني باعيط . . نكتب عليها الرد
بتاع المسابقه ، آل يعني واحد من العظام
للتصليين بالسراي الملكية هو صاحب الرد
فبمجرد ما يقع نظر أعضاء اللجنة على اسم
الديوان الملكي ، يدون هذه الرسالة عن
سواها مهما يكن الأمر خصوصاً إذا كان
الرد رصيناً معقولاً . . .

وقفز أبو العز من مكانه يقبلها وهو
يقول : اما حكة فكره . . لكن جهنمه
صحيح . أي دي الطريقة الوحيدة المضمونه
اللي لا تقبل نقض ولا إبطال . .

وعاد زيزو في الغد مبكراً عن مواعده
فرحاً مزأططاً كأنه يعمل صك الربع بين
أصابعه ، فلم تكده تنتهي مراسم اللقاء حتى
قدم لها الورقة البيضاء مطبوعة باسم
الديوان الملكي ، فأخذتها تقفز وتنظ فرحة
مسرورة وهي تعدو بها مسرعة إلى المكتب
وهو يلاحقها ضاحكاً . .

— إجلس . . .
— حاضر . . تحت الامر . .
وجلس أبو العز إلى المكتب وأمسك

بالقلم وقد وضعت أمامه صك الربح الضمون
تريد أن يلائه بطلب المائة الجنيه ..
— والآن هل تريدني أن أبيض
عليها رسالة الأمس ؟ ..
— يا عبيط ... ألا تعلم أن لكل مجال
مقالا ... ؟

— يعني ايه بأى ؟ ..
— يعني أن الكاتب على هذه الورقة
مفروض أن يكون رصيناً هادئاً عاقلاً
غنياً و ..
— آه فهمت ... أعني لا يشترك في
المباراة !! ..

قالت ضاحكة — شوفوا العفرتة يا
خواتي ... هو احنا دلوقت بنضحك
وتدلع ... احنا عازين حالا نرسل الرد
لان اليوم الثلاثاء وغداً الاربعاء ولم يبق الا
يوم واحد على آخر تاريخ للمباراة ..

— وماذا أكتب ؟ ..
قالت وهي تتصنع العظمة فتفتخ اوداجها
وتضع يديها مشبكيتين وراء ظهرها بينما
تذرع الغرفة — اسألني أجبك ما دمت اتخيل
نفسى ذلك العظيم الخيالي ..

ماذا يكون شعورك حين تفاجئين بخبر
هذا الربح ؟ ..

— ابتسم !! ..
— تبسمي بس ... والقفز والنظ
والجري و ..

— هس ... اكتب « ابتسم » كما
امليك .. فهذا هو الرد للصطع ...
قال حسنا ... وكتب كلمة « ابتسم »
وعاد يائها وما تكون اول فكرة
تصدمك ؟ ..

قالت وهي تتعمد الانتفاخ والظهور
بمظهر العظمة أول فكرة تصدمني، اكتب :
« ان اتفقد القمرة الرابعه في حافظتي » ..

— بس كده ...

— بس ... !

— ياه .. دانت ثقيله موت يازويه ..
وتنفعي صحیح تبقى واحده عظيمه !! ..
ضحكت وهي تقول : مش كده ... لأ
والاشي لما اكسب الثلاثين الف بحق
وحقيق !! ..

وكتب تلك الكلمات الوجيزة بخط
جميل وأسلوب حسن ثم رفع رأسه يسألها
كيف تقسم هذه الثروة وتستغلها ؟ ..
قالت بعد لحظات تفكير اكتب ... :
« اهب منها عشرة آلاف للملاجىء ..

وللمستشفيات والفقراء ... » !! ..
مقاطعا : ياه ... دانت كريمة موت
يا زويه ...

— لأ ... وانت شفت حاجه لسه ؟ ..
— والعشرين الف الباقية ... ؟ ..
— اكتب : « اهب خمسة آلاف

جنيه اخرى لدار الهلال لانها تنشر بمجالاتها
العلم والثقافة بين الجماهير وافراد الشعب »
صاح زيزو — براقو .. براقو زويه ..
لقد عرفت من اين تؤكل الكتف !!
— آمال يازيزو .. الواحد لازم يعرف
ازاي يضحك مع الجماعه دول عشان يوقهم
ويكسب اليه جنيه غضب عنهم ... !
— طيب والباقي ...

— اكتب ياسيدي وماستك الا انا :
« واوزع خمسة آلاف جنيه على أصدقائي
ومعارفي المحتاجين ... »
— أهو كده ... سلم عينيك ...
والباقي ؟ !



ظهر أخيرا

عذراء قرش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الإسلام للمرحوم جرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكمين وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب ثمها ١٠ قروش

أحمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الإسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد بن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ثمها ١٠ قروش

المملوك الشارد

وهي رواية عميقة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي. ومن أبطالها الامير بشير الشهابي ومحمد علي باشا وابراهيم باشا وأمين بك ثمها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دار الهلال عدة قصص ونوادر طلية شائعة من ادق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم ثمها ٦ قروش

اطالة العمر

كتاب صحي نفيس يتناول على وصايا ونصائح قررهما جمع اطالة الحياة في أمريكا، وهو هيئة موقرة تقوم صفوة العلماء والاطباء والاشخاصيين وقد تعاونوا جميعا على اصدار هذا الكتاب ثمها ٥ قروش

وقد أعادت دار الهلال طبع هذه الكتب القيمة أخيراً فأطلبها منها

— اكتب .. والعشرة الآلاف الباقية اضيفها الى حسابي في البنوك لتبقى مع بقية ثروتي تحت تصرفي ١١١

— برافو .. برافو زنوبه يا زنوبه .. وقفن من مكانه ضاحكا يقبلها ويعانقها لهذه النباهة الحارقة ، وهذه الخدعة المبهوكة ، توقع فيها لجنة المباراة لكسب الجائزة الاولى وقد أصبحت في حكم الراجحة لها .

واضافت زنوبه قائلة : « واكتب الاسم المستعار » عظيم ، حتى تمنى في التهويش والتضليل . ١٠٠

تناولا الغداء فرحين مرحين وسارعا بالخروج مبكرين يبعثان الرسالة مؤمناً عليها .

الى هنا اقف بالقصة وهذه الرسالة الحقيقية بين يدي . . أقرأها فابتسم ، وقد أصبح اصدقائي القراء في غنى عن بقيتها ، مادام عنوان القصة منه فيه . ١١

ادى



هل قرأت « الكواكب » ؟

يصدر العدد السادس يوم الاحد القادم

كلام وحديث

ذلك ، لان الرجل
ليس مضحكا وكفى ،
ولكنه يضحك
ويكي . لو كانت

اصبحتنا يا فتاح
يا علم ، مالنا وللسياسة
نتكلم فيها من أول

النهار ، إن التفرقات هي التي تجرنا اليها ،
فقد قال روتر أن لجنة التسعة عشر (من
لجان ادلعدي عصبة الامم) وافقت على قرار
نوهت فيه بان اليابان قطعت على نفسها
عهداً بان تسحب جيوشها من شنغاي في
أقرب وقت ممكن

وأنا بالنيابة عن اليابان أقول نعم اننا
نحن اليابانيين قد قطعنا عهدنا هذا على
انفسنا ، ونحن خير من يبق بالعهد ، ولكن
أين هو اقرب وقت ممكن ؟ إن الانجليز قد
قطعوا على انفسهم عهداً بالجللاء عن مصر
في اقرب وقت ممكن ، وقد اتفقي نصف
قرن ولم يحجى ذلك الاقرب وقت ممكن ا
وم الى اليوم يقولون انهم سيجلون عن
مصر في اقرب وقت ممكن . فاذا جاء ذلك
الوقت الممكن الاقرب الى الانجليز في مصر

فاتنا نسحب جيوشنا من شنغاي . اذا لم
نحب الصين مطالبنا الآن وننسى أن الله
خلق شيئاً اسمه منشوريا . فاننا في هذه الحالة
ننسحب من شنغاي حالا . ويكون هذا
اليوم الذي نحن فيه هو اقرب وقت
ممكن

هذه اللغة الدولية . وعصبة الانس
واللطافة تفهم هذه اللغة فلاش اونطة

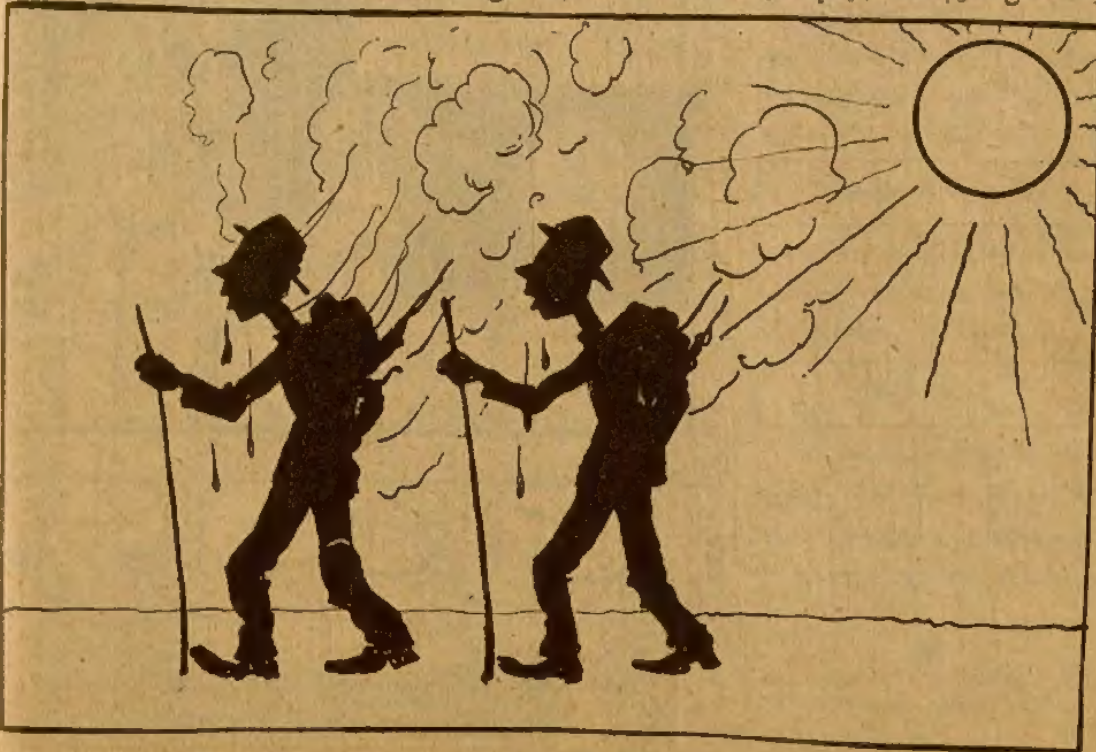
للناس عقول تدرك ما يفعل وما يقول
ياناس . ليس شارلي من (الهلاسين)
ولكنه فيلسوف عارف بالاخلاق والعادات
وهو يعلمكم الآداب ويهذبكم في اخلاقكم
ومياسطة ، لعله ان الكلام الحسن لا يؤثر
في القلوب تأثير الكلام الناعم . فافهموا
قدر شارلي شابلن . الله يشفيك يا شارلي
يا خويا

قلي عنك

من اخبار سفاغورة أن شارلي شابلن
اصيب بحمى خفيفة فقل الى المستشفى .
شفاه الله وعافاه . وشارلي شابلن مشهور
بانه ممثل سينماى هزلي . او (راجل
مضحكاى) ولكنه هو لا يعتقد ذلك واصحاب
النظر الصادق والفهم الصحيح لا يعتقدون

هكذا

تبرع تاجر مصري لمطاعم الشعب عانة
جنه في عيد الاضحى وهو من غير اصحاب
الملايين من الريالات ولا الألوف من الفدادين
ولكنه تاجر (غلبان) واجب عليه أن
يحسب حساب القرش والليم . فهذا هو
السخاء ، وهذا هو الكرم ، وهذا هو



سيقال أنهما شابان أحقان ، يدفان بنفسهما الى الهلاك
ويجتازان بلاد المتوحشين وأكلة لحوم البني آدمين ، ولكن
لا ، بل الاحق الذي يقول ذلك ، ولها زهرة لذيذة وعلم يسميان
اليه ، ومعرفة ينفعان بها بلادها ونحن نائمون نغط غطيظاً يعلق
راحة سكان السماء السابعة ، فأهلاً بالمستر دافيد والمستر فيليب
اللهم الا اذا كانا شعاعين يريدان جمع المال باسم السياحة . فاذاً
كانا من هذا الطراز والدنيا في أزمة فأتنا نقول لها من الآن على الله

ابو خراشة

سافر الى أوروبا وفد حجازي يتألف من الامير فيصل وزير
خارجية نجد والحجاز ووكيل الخارجية وسكرتيرها لزيارة
الحكومات ، ومعاني لا أعلم هذه الشؤون فأنامرور من تلك
السياحة ، لاني اريد ان يرى الحجاز أوروبا ويأخذ عنها مدينتها
وعلموها فيكشف ما في نجد والحجاز من الكنوز المخبوءة في
باطن الارض من معادن وبتروول وخيرات لا يحلم بها إنسان ،
ويومئذ يصيح العرب من أغنى الامم وبالمال يكون كل شيء
من قوة وحياه
أما المعيشة بالبدح ولبن النسلق فما لا يطلق في هذه الايام
يا أبا خراشة (. . .)



التوبيخ المصوب على ردوس السادة الاغنياء الذين يملكون
الرجل منهم حق يسط احدى يديه على العرب الاقصى ويملك
الاحرى على الصين وينتاب ويعطس ويسعل ويهرش ثم
يشرع به (حته بعشره) ويجلس لانتظار الصحف الصباحية
وسائية والمجلات الشهرية والاسبوعية ليقرأ فيها اسمه الكريم
مقرونا بالشكر والشاء والدعاء

أنا يا فقير ، أضجل أن أتبرع بخمسين قرشا لمشروع
خيري . ولكن أصحاب السعادة والعزة لا يجلبون ، ولا أغني
أصحاب السعادة والعزة الكحيان المائتين من الرتبات او
الشريكات الفدادين بل أقصد أصحاب الآلاف ، لأنني مش قبيح
ولا مجنون ولا مؤاخذة

على الله

يسيرفنا عما قريب شابان انجليزيان اسم أحدهما دافيد مش
عرب يابيه واسم الآخر فيليب برسون ليسافرا من القاهرة الى
مدينة الرأس مشيا على الاقدام ابتداء من أول اغسطس ، أغني
في عز الحر الذي نهرب فيه الى أوروبا . والله يعلم بما تفعله
مهما الشمس المحرقة في قنا واصوان والسودان ، وهل
يشوبهما خط الاستواء فيخرجان منه وهما رجلا من البفتيك
أو يطنى العرق النار ؟

واقعة حال

(١)

لحقت السيدة أصلاً عتيباً في رواية من منزلها، وخافت أن تستغيث فتبيع غضبه فيقطعها، فعمدت إلى الحيلة، وقامت إلى المرأة تنظر فيها وتقول :

بقى دي عيني ؟

بقى عيني بكرره كده ؟

بقى عيني وحشه كده ؟

(سائحة بشدة) .. يا دهنوني !

بقى دول خدودي ؟

بقى خدودي مطبقين كده ؟

بقى خدودي بالوحشة دي ؟

(سائحة بشدة) .. يا دهنوني !

بقى دي مناخيري ؟
بقى مناخيري كبيره كده ؟
بقى مناخيري فظيحه بالشكل ده ؟
(سائحة) .. يا دهنوني !

(٢)

انتظر اللص حتى تفرغ من نظرها الى المرأة ومن تحسرها على الجمال الذي حرمت منه ثم امسكها تمام فسرقة ما شاء ، ولكن رنين « يادهوني » كان قد وصل إلى الجيران فاقترحوا بانها وم كثيرون

(٣)

بعد الشر عنك مالك يا ست زنوبه ؟

حرامي يا ادلعدي مستحي هنا ،

قاعد ايه امسكوه ابن الكلب

وهجموا على اللص وبيضوا عليه ،

فنظر إلى وجهها وهو في أشد الغضب ،

ولكنه لم يتالك نفسه دون أن قال :
— والله حاره

آداب

١ - لم أرك عند علي باشا في العيد

٢ - لماذا تراني عنده ؟

١ - لتعيد عليه

٢ - وهل رأيته عندي في العيد

١ - لماذا يكون عندك في العيد ؟

٢ - ليعيد علي

١ - أمرك غريب ، هل الباشا يحضر

ليعيد عليك ؟

٢ - أمرك غريب انت ، هل أذهب

انا لايعد علي الباشا ؟

١ - هو باشا وأنت أفندي

٢ - الأفندي والباشا واحد مادام الكلام

غنياً عن الآخر

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٩٣ - الجمعة ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٢

— وزير النمسا المفوض بتعلم العربية والمخير وغليفة
— الرياضة مصورة
— صور لأهم حوادث مصر والخارج

اهداء وسام تمسوي رفيع الى جلالة الملك - عظمه
السلطنة ملك في القاهرة - طلبة الازهر في حلوان - سر
دولة النحاس باشا - على قبر سعد : أعضاء الوفد المصري
يزورون قبر المفيد العظيم - عودة القافلة العسكرية الانجليزية -
الجنة البرلمانية في واحة جعبوب - النفاكهة المصرية في الخارج -
عيد جلالة الملك في قسيلة مصر ناديس ابانا - سائحات في مصر
- الصور في العالم - الخ ..

— تبارك الامير يوسف كمال عن لقبه
— جولة في المفوضيات الاجنبية في مصر
— منزى مور « هندنبرج » على « هتلر »
— لماذا لاتعترف مصر بحكومة الحجاز
مناسبة مرور سمو الامير فيصل بالقطر المصري
— الرياضة في الجيش المصري
— ابطال الرينات ... خطة ممدوحة
— من سراى للاغنياء ... الى ملجأ للفقراء

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

المشهورات

كلمة وردها

علي افندي : فيك من يكلم السر ؟

صالح افندي : في بير

علي افندي : سلفي جنبه

صالح افندي : ولا كافي سمعت

قال النابغة الذبياني :

النباتيون

يدعو النباتيون الناس الي ان يأكلوا
السائيات ويتركوا اللحوم ، لان أكل لحوم
الحيوانات وحشية وأنا معهم في هذا
الاعتقاد ، وأرى الآدي وحشاً حين يأكل
الحروف ، كما ان الذئب وحش حين يأكل
الشيء . ولكن افرضوا اننا أقلمنا عن اكل
اللحوم فالى أين نذهب بعد ان تمتلئ الدنيا
بفرأ وجاموساً وغنماً ؟ إننا لو لم نذبح
هذه الحيوانات ونأكلها لملأت الارض
يا فلاسفة

شيء من التاريخ

الفراء ، يحيى بن زياد بن عبد الله
بن منظور الاسمي الديلمي . قال الزركلي
في الاعلام : « هو ابو زكرياء المعروف
بالفراء ، إمام الكوفيين واعلمهم بالنحو
واللغة وفنون الادب . فكان يقال : الفراء
أمر المؤمنين في النحو . ومن كلام تعلقب :
« ولا الفراء ما كانت اللغة » . وقد ولد
بالكوفة وكان ابوه جزاراً يذبح النعم في عيد
الاضحى ويأخذ الفراء ويصل بمضها ييمض
حتى تكون بسيطة لمصالات الامراء والاعنياء
في اوربا وامريكا . وورث هذه الصناعة
عن ابيه ، فقيل له الفراء . وهو أول من
قال : « فراوي للبيع » . وانتقل من
الكوفة الى بغداد فاتصل بالمأمون فهدى
اليه ترقية ابيه . لانه كان مع تقدمه في

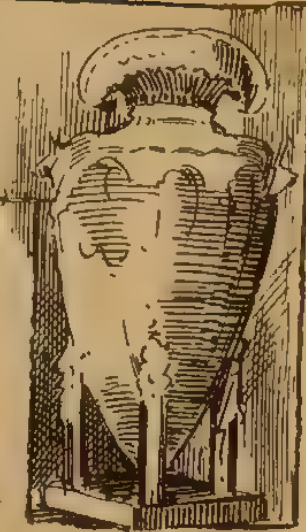
يا دار مية بالعلماء فالسند
زرعت فيها بصيلاً تأسبها
وزارع البصل اللي الناس تأكله
اشعال لو كان في غيطي الخضار بقى
والقوطة رطل بقرش ففى فاكهة
اخص على القطن واللي عاد يزرعه
القطن محصوله ما يجيش كلفته
يأتي الخواجه خورمى ويأخذه
غير الايجار الذي لا بد أدفعه
ماليش دعواء بالقطن الذي شعنت
زوع الخضار وإرسال الخضار الى
والاش لو زرع الاطيان فاكهة
منجا وقشطا وموز حين ترطه
محصول فدانها لما يباع يجي
لحد ما نبقي كاليباب مصنعة
وعند ذلك يبقى القطن ينفعنا
اصحوا بقى قبل ما أوربا تأكلنا

شاهر الفطاف

البر والخيرات فشيئت جنازته بحفل مهيب
مشى فيه الامراء والوزراء والعلماء والآباء
الروحانيون . وصلى عليه في جامع قيسون
رحمه الله رحمة واسعة والمهم آله وذويه
الصبر والسوان

اللغة والنحو فقبها أديبا مؤرخا فلكيا طبييا .
وكان فلامريون الفلكي يقبل يديه ويقول
له يا عمي ، وكان رحمه الله سنياً إلا انه ميل
إلى الاعتزال . ولد عام ٧٦١ وتوفي عام
٨٢٢ وله واحد وستون سنة قضاه في عمل

الاناء المرمى



نعم ولكن تهذيب واصلاح ؟ . . . كلام فارغ ! . . .
أجل . . . حديث خرافة بلا شك . . .
الاجرام وأساطين الجنائيات ! ! !

ومرت سنة طويلة

وكان يظهر في مجالس القاهرة وأنديتها وفنادقها ومطاعمها رجل في الخامة والثلاثين من عمره رائع الطلعة حلو الحديث كبير التهذيب يعرف كيف يكتسب ود الرجال ويعوز ميل النساء . ويعرف كيف يعقد أواصر الصداقة بالاغنياء . . . ويستولى على ودم بسهولة ويتركهم يعتبرون أنفسهم المرءون بمعرفته

وكان هذا الرجل الوحيه المظهر الفائق الحديث يدعى عادل بك

ولكنك لو قصصت شاريه الفتولين، وخامت المونوكل عن عينيه، وانقصت وزنه قليلا، وانحفت جسده بعض الشيء، ثم أخرجت من قلم تحقيق الشخصية كشف سوابق باسم عبدالواحد اللص القديم الذي قضى في السجن سبع سنوات، لراعتك الشبه الشديد بين الاثنين

ولكن من ذا الذي كان يخطر بباله أن عادل زينة المجالس وبهجة المحافل وروح الولايم ورب الظرف والفكاهة هو ذلك اللص الحفيق القديم

ولما روت الصحف أن كحيل بك السرى السورى الكبير قدم الى القطر المصرى لقضاء بضعة ايام طلبا لترويع

فان عبد الواحد علم أكثر من علماء الاصلاح والمكربين وأستاذة البحث الجنائى ان السجن ادارة لتعليم فنون السرقة والاحتيال وانما روح الاجرام وبث الرذائل وكل ما تشتمل من خث ودهاء ودسائس وحيل ورياء

لقد كان قبل دخوله السجن لصا عاديا غير مثقف يفنون اللصوصية ولذلك لم يطل عهده بالسرقة حتى سقط في قبضة العدالة وكان عند ذاك في ميعة شبابه جميل الوجه محشوق القوام رشيق الحركة رقيق المظهر

وأما الآن فقد خرج من السجن رجلا قوى العزيمة واسع الحيلة قوى البنية ملء رأسه أحاديث اللصوصية ونوادر الاجرام وقد تعلم من زملائه في السجن آلافا من الجرائم لم يكن ليتعلمها لو لم يسقط في غيابة السجن

ولذلك فلا عجب إذا كان يحدث نفسه وهو يسير خارجا من السجن الى الدنيا الواسعة التي لا يعرف فيها صدقاء ولا يدري أية غاية يقصدها، ولا أي غرض يري اليه فيها . . . كان يحدث نفسه ويقول : « ان العالم بكل ما فيه من خيرات و ثروات وأموال وغنا وسذاجة امامى ، وقد خرجت من السجن كما يخرج الطالب من الجامعة إشارات لاقتران سبل الحياة .. كذلك خرجت من السجن مزودا بشهادة

عند ما خرج عبد الواحد من السجن فخر دافه الى ذلك الباب الضخم الاسود ذي القضبان الحديدية نظرة حقد وغيظ والتي على الجدران القوية المحيطة ببناء السجن نظرة كمد و غضب فان هذه الجدران سلبت سبع سنوات من حياته بل من أمن أمام حياته . . أيام الشباب التي لا تموض وفي تلك السنين الطويلة التي كان العالم يلهم فيها ويمرح وينعم بأطياب الحرية ولذا ذات الحياة كان عبد الواحد خاضعا لحشونة المجانين وفظاظة الحرس وخث المسجونين ومكائدهم . . تمر به الايام والليالي وهو يذوي ويضممر ، ويشعر بأنه يدنو من الشيخوخة بخطوات واسعة وان شبابه ضاع عليه فلن ينعم به كما ينعم به كل إنسان

والشباب فرصة لا تموض . . ولكنه لم يرجع منه قليلا ولا كثيرا
ونظر النظرة الاخيرة الى السجن واستقر بصره على الحجر الكبير الذي يعاين مدخله وقد كتب عليه : « السجن تأديب وتهذيب واصلاح »
وايتسم ابتسامة ساخرة فيها ما فيها من الكمد وقال يحدث نفسه : « تأديب . .

النفس والاستراحة من عناء الاعمال لم يهتم
أحد في مصر بأسرها بهذا الخبر مثل اهتمام
عادل

وكان عادل قد تعرف بكحيل بك في
فندق حبيلي بقرية عالية في جبل لبنان في
الصيد الماضي وما لبث ان افتتن كحيل بك
برقة عادل ولطف مجلسه وطيب عشرته
فدعاه للإقامة في قصره في صوفر مدة
اصطيافه، وهناك رأى عادل مقتنيات كحيل
بك من العاديات القديمة والآثار الثمينة .
وعرف ان هذا السري الكبير شغوف
بجمع الآثار وانه يصرف الآلاف المؤلفة

في سبيل اقتنائها

وادرک عادل ان كحيل بك « زيون
صقح » ولكنه تمهل في استناره وترك
ذلك لفرصة حنة يستطيع أن يضرب فيها
ضربة كبيرة

ولذلك لم تكن مجرد المصادفة هي التي
قادت عادل ذات مساء إلى فندق شبرد
وجملته يسطدم بكحيل بك في باب الدخول
وما كاد كحيل يرى عادل حتى صاح
فرحاً : « ولاك عادل بك ۱۱۱ شوها الصدفه
لانيحه ۱۱۱ »

وصاح عادل وهو يتظاهر بالدهشة :
« كحيل بك . حقا انها مصادفة موفقة .
ما الذي جاء بك إلى بلادنا . كنت اظنك
ستقضي الشتاء في سويسرا كما اخبرتني في
الصيد الماضي ! »
وقال كحيل : « جئت في عمل هام .
ولكنني اخفيه عن كل انسان فهل عندك
مستودع للسرا ؟ »
اجابه : « بشر حقيق ! »

فسال كحيل على اذنه وممس : « ادن
واسمع . هل سمعت بالملكة رجوت ؟ »
اجابه وهو يتسم : « ولم اتشرف بمعرفتها
بعد »
قال : « لقد ماتت ! »

وهز عادل رأسه وهو يتظاهر بالاسى
وقال : « ليرحمها الله .. كان يجب أن أرسل
العزاء لاسرتها قياما بالواجب ولكني مهمل
مثل عاذني ! »
وقبحة كحيل بك بصوت عال لففت
أنظار وفود السائحين المجتمعين في شرفة
الفندق وقال : « منذ اربعة الاف سنة
ياخي »

قال عادل : « ياللتقصير الفاحشي ۱۱۱ .
وانا الذي لم اسمع بخبر موتها حتى الآن ۱۱۱ »
واستمر كحيل يقول : « كانت هذه
الملكة تزين مقبرتها بوعائين من المرمرها
تحفة الفن الفرعوني القديم »
وصاح عادل : « لقد تذكرت . اليس
عندك احد هذين الوعائين ؟ اذكر انك
أريته لي بين قرائد مجموعتك النفيسة »
اجابه : « اجل ولكن لن يهدأ لي
بال حتى احصل على الاناء الآخر »
— وسأله عادل : وهل عرفت اين
هو ؟

— نعم . ومن اجل ذلك جئت الى
مصر !
وكان عادل كاذبا في كل اسئلته لأنه
يعرف الحقيقة أكثر من غيره . ويعرف
ان الوعاء الثاني كان ضمن مجموعة البارون
هوتان وانه سرق من داره في الزمالك مع
بعض التحف الاخرى والحلي والجوهرات
منذ ثماني سنوات تقريبا . .
كان عادل يعرف ذلك لانه هو الذي
سرقه في ذلك الحين وكان متبذرا بالصوصية
وما كانت ذكرى هذه الحادثة تلهي
من ذهن عادل ولو عيت كل الذكريات ، فقد



... تهذيب واصلاح
كلام فارغ ۱۱۱



اجل ولكن لن يهدأ لي بال . .

وبهت الامير الاي وقال له :

— حضرتك ضابط في الجيش السوري؟

— كلا . بل من هواة الاقتناء

— اقتناء ماذا . . .

— تحف الآثار . . . اليس شأنك

مثل شأن؟ . وانت من هواة اقتناء القطع
الأثرية النفيسة ؟

— انا . كلا . . كانت عندي ساعة

حائط قديمة ولكن بعثها . .

— ولكن قيل لي ان لديك الاناء

المرمرى الخاص بالملك رحبوت . وقد
علمت ذلك من اوثق المصادر ؟

وحك الامير الاي رأسه هنيهة ثم قال :

— انت الاناء المرمرى الوحيد الذي

اتذكره موجود في خدر زوجتي وهو
يغصبا وانا لم اهتم به قط

— هو هو الاناء المطلوب . . .

مرمر أبيض له اذنان ملتويان وغطاء على
شكل رأس ابن أوى . وعليه صورة هوديس

الامير الاي عبد الكريم بك . . هل

تعرفه ؟

— كلا

واخرج كحيل بك دفترًا صغيرًا من

جيبه وقلب بعض اوراقه ثم قال : « الامير

ألاي حسن بك عبد الكريم وهو يسكن

شارع العباسية . وانت يا عادل بك ،

تعرف كل العطاء ولك علاقة بنخبة الناس

فاريد منك ان تعرفني بالامير الاي »

ولما كان عادل يعرف كثيرين من ضباط

الجيش فلذلك لم يصعب عليه ان يدبر المقابلة

بين كحيل بك والامير الاي

وكان الامير الاي حسن بك رجلا

ضخم الجسم عريض التكتين خشن الظهر

لا يدل شكله على انه ممن يهتمون بمذائع

التحف الأثرية

وقال كحيل بك وهو يصالحه : « يا جناب

الامير الاي . . لقد أردت التعارف بك

بصفتنا رصيفين »

كان البوليس بطارده مطاردة قاسية ولولا

تدخل فتاة حسناء لسقط في ذلك اليوم في

يد البوليس

ولكن هذه الفتاة حتمه من البوليس

وأخفته في منزلها يومين وليتين حتى اضاع

البوليس أثره فلما خرج من مكنته اعطاها

الوعاء الأثري تذكرا

ولم يعد يذكر تلك الفتاة الكريمة

الصالحة الا بصعوبة ، وكل ما يذكره عنها انها

كانت فاتنة الجمال ، في عينيها طهارة النفس

وصفاء الروح . . ولكنه نسي اسمها فلم

يذكر هل هي سميرة أو بسيمة أو سنية . .

مرت هذه الذكري مثل لمح البرق بذهن

عادل وتنبه بعدها لحديث كحيل بك وهو

يقول : « كانت امنيتي القصوى ان أحصل

على الاناء الآخر حتى تكمل لدي المجموعة

وقد عهدت لكثيرين من الوكلاء والسماسرة

ان يحثوا عنه ويتقربوا في كل مكان وأخيرا

جاءني الانباء السارة بأن هذا الاناء يقتنيه

— لا أعرف شيئاً عن النقوش التي عليه فاني لا أهتم مطلقاً بهذه الأشياء . . . ولكن هل تريد شراء هذا الاناء ؟
— انني أدفع الف جنيه ثمنه !

وأجفل الاميرالاي . . ثم أبرقت عيناه إذ لم يخطر بباله ان هذا الاناء الصغير الذي تحفظه زوجته على منضدة زينتها يسوى مثل هذا المبلغ الكبير . . ولكنه نظر بحث إلى زائريه وقال :

— انه يخص زوجتي . وسوف اخاطبها في الامر واخبرك بما يتم
— الف شكر لك يا جناب لليرالاي ارجوك تبليغ احتراماتي للسيدة حرمكم .
وسأنتظر الجواب غدًا في فندق شبرد واتني ان يكون بالقبول

ولما انصرف الرجلان دعا كجيل بك صديقه عادل لتناول الغداء معه ولكنه اعتذر بوعده مهم ووعده ان يتناول معه العشاء واشتغل ذهن عادل بسرعة ليستفيد من هذا الموقف ، وكانت الحياة قد علمته كيف يحكم على الناس ، ولذلك استطاع في المدة

القصيرة التي قضاها في مكتب الاميرالاي ان يدرس نفسيته وطباعه واخلاقه ويدرك أنه سكير مقامر يتسرع ضميره لكل شيء .
وقام بتجربات بسيطة عند اصدقائه جملة يستوثق من صحة استنتاجاته وعلم ان الاميرالاي مثقل بالديون مضطرب المالية وان الكل يشفقون على زوجته وهي سيدة مهذبة كريمة الطبع اصغر منه سنًا بكثير تزوجها منذ بضع سنوات

ولما حصل عادل على هذه المعلومات خاطب الاميرالاي بالتليفون وقال له :
— ارجو ان لا يكون قدومي اليك بكجيل بك قد ساءك يا عبد الكريم بك .
انني اعتذر لك عن هذا الازعاج ولكن . . . وزعمير الاميرالاي وقال :

— لا بأس . . ولكن كيف عرف ان زوجتي تقتني هذا الاناء
— انه شغوف بالآثار القديمة ويستخدم رجالا عديدين ومماسرة كثيرين ليحضروا له ما يستطيع الحصول عليه منها . . . ولمل احدم عرف ذلك من احد خدامكم . .
— ولكن ما اهمية هذا الاناء له ؟

يخيل إلي انه مهم جداً بالحصول عليه !
فابقسم عادل وقد ادرك ما يحول في ذهن الاميرالاي وقال :
— اقول لك الحق لو كان هذا الاناء ملكي لطلبت فيه ما لا يقل عن خمسة عشر الف جنيه !

وشق الاميرالاي وصاح :
— خمسة عشر ألفاً ! اتقول حقاً ؟
وكان صوته مضطرباً غثتفا فقال عادل :
— جرب على كل حال

وابتسم عادل وهو يضع الدجاجة وقد ايقن ان الاميرالاي لن يخبر زوجته بأمر الإناء ، بل سيمسح ليحصل على هذا القدر الكبير من المال لنفسه ، وما هو بالرجل الذي يفلت هذه الفرصة وفيها خلاصه من ورطته المالية الكبرى . . ثم ان زوجته لن تهتمه بالسرقة إذا سلبها الاناء ولن تقاضيه وبعد ساعتين كان عادل قد ابدل ثيابه بثياب بلدية ودخل قهوة صغيرة في حي المشهد الحسيني
ولو رأيته قروياً ضحاً الجسم يرتدي قفطاناً من الجوخ ولبدة سوداء لما صدقت



لاريب في فلاحها

وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم
التالي كان عادل يتناول طعام افطاره في منزله
وأمامه الاناء الرمري وقد تسلمه قبل ذلك
بساعة من شريكه اللص وهو في ثياب
الشيخ متولي

وأخذ عادل يتأمل في الاناء ويستعيد
ذكريات الماضي . . منذ ثماني سنوات عندما

... وقال : « احرف منزل الاميرالاي وقد نظفت المنزل المجاور له .. »

لك الآن منها عشرين مقدما . .

— نعمة !

— ولكن لا تنسى . . الاناء للرمري
دون سواء

وفي ذلك المساء لم يكن للشيخ متولي
وجود بل كان هناك عادل بك في روعة
وجاهته وبهي طلعته واماقتة يتناول العشاء
مع كحيل بك في فندق شبرد

وكان عادل يعلم ان الاميرالاي سيطلب

في القديسة عشر

الف جنباً ثانياً

للعواء فلا يدفع

كحيل هذا المبلغ

بل يفصل أن



سرقه من منزل البارون وطارده البوليس
وكاد يقع في قبضته لولا هذه القنات الخبوة
التي دخل حجرتها في اناء هروبه فقرب
منه ، ولكنه سقط على قدميها متوسلاً ، كما
فاخفته عن الطاردين وحمته في منزلها يومين
وليلتين

وأخذ قلب الاناء فرأى في أسفله كتابة
بالقلم الرصاص بخط يده هي : « دليل اعترافي
بالجليل » وتذكر أنه كتبها عندما غادر منزل
القنات وترك لها الاناء بذكارة . وتذكر كيف

يفاض زوجة الاميرالاي مباشرة وهي
لا تلم شيئاً عن هذه المسألة . وكستكون
دهشنا عند ما تنفقد العواء فلا تجده ثم
لاترتاب قط في أن زوجها هو الذي سرقه
لانها لا تستبعد حصول اي شيء منه

وبعد شهر يذهب لزيارة كحيل بك في
لبنان رجل مجهول يعرض عليه هذا الاناء
بمئة آلاف جنيه فلا يتردد في شرائه

نعم .

خطة حكيمة دون شك . .

قط أنه عادل بك رجل المجتمعات الراقية

وفي تلك القهوة جلس عادل إلى
رجل مريب للنظر وكان الرجل يقول له :

— انني مسرور جداً بمقابلتك يا شيخ
متولي

وقال عادل :

— اسمع . عندي عمل طيب لك . .
هل انت خال من العمل هذه الليلة ؟

— نعم

— اذن فابع . يسكن الاميرالاي
عبد الكريم بك في منزله في آخر العباسية .
وهو معروف جداً هناك . وفي حجرة
زينة زوجته اناء صغير من الرمرر غطاؤه
على شكل رأس الثعلب وعليه نقوش فرعونية
والآن فاني أريد منك ان تزور هذا المنزل

الثانية . . ولا تبحث عن شيء غير هذا
الاناء . . ولعلك تجد مصاعاً أو تقوداً فلا
تسبها ولا أريمنك ان تحصل على غير الاناء . .
هل يمكنك أن تصنع ذلك ؟
وابتمس الرجل وقال :

— اعرف منزل الاميرالاي . وقد
« نظفت » المنزل المجاور له منذ ستة
اشهر . . و « دست » هذا المكان وافهمه
تماماً

— وما رأيك في خسين جنبها أدفع

اعرورت عينها بالدموع وهو يقبل يدها
عند انصرافه

وعاد يتذكر هذه الفتاة المجهولة . لقد
كانت فتاة فاتسة . وكتم شعر بنصة الحسرة
سداها لانه عرفها وهو لص حقير لا أمل له
في حبها . ولو أنه رآها في غير ذلك الظرف
لتحرأ على أن يحبها وأن يخطف ودها . .
ولكنها عرفتة لصاً مطارداً فاشتفت عليه
اشفاقاً لا يخلو من احتقار . يا لله كم كانت
حيلة وفاتسة . لقد كانت هي الضوء الوحيد
الذي أشرق في حياة عادل . وكانت الذكرى
الطاهرة الوحيدة في حياته المثقلة بالذكريات
الشوهة

وبعد ذلك بشهور اقتبس عليه الوليس
وهو يهم بسرقة منزل آخر . والتي في غيابة
السجن سنوات طويلة فمحييت ذكرى هذه
الفتاة من ذهنه الى أن هاجها الآن منظر
الأماء
ولكن لماذا تحفظ روجة الأمير الاي

عبد الكريم بك هذا الآن . هل يمكن
أن تكون ؟

وقطع التليفون حبل تصوراته وكان
للتكلم كيل بك وصوته ينتفض غضباً وهو
يخبره بان الأمير الاي يطلب منه خمسة عشر
الف جنيه ثمناً للأناء ويصيح : ذلك اللص
النصاب . . المحتال . . .
قال له عادل :

— لو كنت مكانك ما اهتممت به .
بل فضلت أن أنهي الامر مع زوجته مباشرة
مادامت هي صاحبة الأناء . . والأمر بيدي
وبينك إني لا أتفق بالامر الاي
— حقاً إنها نصيحة ثمينة

ستصحبني لزيارة السيدة . اليس كذلك ؟
* * *
وبعد ساعة دخل الرحلان منزل
الأمير الاي عبد الكريم بك . وما كاد عادل
يرى زوجة الأمير الاي حتى زالت الغشاوة
عن ذهنه . وعرف أنها صميرة نفسها فتاة

أحلامه التي أشدته يوماً ما من البوليس
ومع أن جمالها اعتراه نوع من الحزن
والشجن أذبل تضارته فما زالت ذلك الملاك
الطاهر الذي رعاه بمبايته يوماً ما والذي مد
له يده ليقبلها
ولكنها لم تعرفه . وما كان هناك أحد
يستطيع أن يعرف أن عادل بك هو عبد
الواحد . .

وتكلم كحيل بك فقال : « معذرة يا
سيدتي لازعاجنا إليك بزيارتنا . ولا شك في
أنك تعرفين سبب هذه الزيارة »
وبدت عليها علامات الدهشة . ولا
شك في أنها لم تكن تعرف شيئاً عن الأمر
واستطرد كحيل بك يقول : « علمت
ياسيدتي أنك تقنين إبقاء الملكة رجوت وقت
خاطبت الامر لاي في شأنه بالامس وعرضت
عليه الف جنيه ثمناً له فوعدني أن يعينني
بعد استشارتك واليوم أرسل لي يطلب
خسة عشر الف جنيه . وهذا ياسيدتي بمن
باهظ غير معقول »



... ولكن دعني اخبرك بتاريخه لقد . . .

هو بعينه . الاناء المقدس للملك
رحبوت العظيمة . . .

أما سميرة فقد شقت شهقة ارتياح
وتناولت الاناء ونظرت الى الكتابة في
أسفله وتهتدت من اعماق قلبها في عطف
وحنو . .

خرج الرجلان وسارا هدة طويلة
دون ان يطلق احدهما بكلمة

وبعد فترة سكوت قال كجيل - لاشك
في ان ذلك اللص كان رجلاً عجيباً حيث
ظفر بحب هذه السيدة الرائعة . ان الحياة
المعجائب . . لقد قضيت سنوات طويلة
وأمنيقي الوحيدة ان احصل على هذا الاناء
فلما عرفت قصته أصبح قلبي لا يطاوعني
على أخذه ولو بذل لي دون عن . . من
معنى ذاك انني أطلب هذه السيدة من أقد
أحلامها وبالله . . يحيل الى انها لا تحب الا
بهذه الأحلام . وان ليس في حياتها شيء
جيد سواها
وقال عادل : و هذا أيضاً ما أشعر به

وتكاد تخنقه فاخرج من يديه وتظاهر بالسعال
ليجود دفتين جالتا في عينيه . .

وقال عادل : « سيدتي - انني احترم
ذكرياتك . ولن أطلب قط شراء هذا الاناء
ولكن هل تسمحين لي بان اشاهده »

— بكل امتنان . . تفضل الى حجرة
زيتي

وفتحت سميرة درج منضدة زيتتها
ومدت يدها ثم شقت في فزع وصاحت :
« يا لله ! لقد اخفني الاناء . . لقد سرق . .
انظر ان قفل الدرج منتصب ! »

ولعن كجيل وسب وقد نسي نفسه
أما عادل فقد تقدم وقال : « لملك
مخطئة يا سيدتي . ولعل الاناء في درج
آخر . . »

ثم فتح أدراج المنضدة الاخرى وما
لبث ان أخرج يده تحمل الاناء المرمرى
الصغير وقال : « أليس هو هذا ؟ »
واختطفه كجيل من يده بشغف هواة
الآثار وقال :

وأصفت اليه سميرة في دهشة زائدة
ولكنها تماثلت نفسها ولم تشأ ان تعظم
كرامة زوجها فقالت : « لقد أخطأ زوجي
في فهم قصدي . فقد قلت له انني لا أرضى
ببيع الاناء ولو دفع لي فيه خمسة عشر ألف
جنيه . يا كجيل بك . ان هذا الاناء غير
معروض للبيع ! »

— غير معروض للبيع ؟ . .

— نعم !

ولكن دعيني اخبرك بشايعه .
لقد سرق هذا الاناء من منزل البارون
هوتان منذ ثماني سنوات . . .
— أعرف ذلك فاني أخذته من
السارق نفسه

وحملني اليها كجيل بك وقال : « ولكن
تلك مسئولية جنائية يا سيدتي . وانما أريد
أن أنهي الامر ودياً »
واستطردت سميرة تقول : « وقد
أنقذت السارق يومها من قبضة البوليس
فاعطاني الاناء تذكاراً »
— يحيل لي أنك تهتمين كثيراً بأمر
هذا اللص

فقلت ببساطة هائلة :

— نعم لاني عشقته . . .

— عجب !

— لم أره بعد ذلك أبداً . وعلقت
أنه قبض عليه بعد بضعة اشهر وأنه مات في
السجن . . وبعد ذلك بدت تزوجت
الاميرالي
— ولكنك لاتزالين تهتفظين بذكرى
هذا اللص يا سيدتي

فقلت وصوتها يكاد يخنق بالدموع :
لا أزال أحتفظ بأحلام الشباب القديمة .
ولو اني واثقة من أنها لن تتحقق . . . إن
الحياة يا سيدتي لا تستحق عناء البقاء لولا
الأحلام والأمانى
وساد صمت خفي وأطرق كجيل بك
برأسه وقد بدت على وجهه الضخم الغليظ
علامات التأثر
أما عادل فقد شعر بخفة تعاد في حلقه

تحذير الى القراء

نرجو من حضرات القراء - حين يتدمون على
شراء اعداد المجلة - ان يتحققوا من تاريخ العدد
المذكور على الصفحة الاولى . لاتنا لاحظنا ان
بعض الباعة يحملون أعداداً قديمة وبيعونها
يوم صدور المجلة كأنها أعداد جديدة صادرة
في اليوم نفسه

ماسكين قلوبهم باديهم ..

بصيت لقيت لك جوا عيال دابر ينطوا حواليه
سارحين هناك زي الاغنام

بصيت كويس لهدومهم لقيتها معظمها قديمه
الى منقر وعيط والى مالوش أبداً قيمه
والى قديم لكن مرفى مهشي ولا حتة سليمه
غير بنت واحده هدومها سلام

بصيت لقيت حق التات الى مفيش أزمه توشوم
الفقر ضيق قساتينهم وخلاص يقضي على كلوشهم
والأزمه ظاهره بشكل فظيع من رخص لخر في وشوشهم
يا سلام على الدنيا يا سلام

قلبي اتقبض م المنظر ده وقلت إيه ده يا ابو سالم
قال دي مناظر مش حاجه يظهر عليك انك نايم
تعا وشوف حال الارياف دا ربنا هو العالم
الشخص يبعيش فيها بكلم

رجعت ع البيت بتقرمش عمال أجز على أسناني
والغم عامم على قلبي ناخخ بهي وأحزاني
وقلت يارب يا قادر تعيد علينا العيد تاني
والخير حدانا اكوام اكوام

أبو بئنه

خرجت ثالث يوم العيد م البيت ف ساعة العصريه
وكانت معايه زميل زجال أديب وعلى التريسه
سألته قلت زوح على فين قال أي حتة خلويه
أنا قلت برضا فكره تمام

القصد رحنا قصر النيل وعطى يجيب ويودي
ف اللي صرفته ف بحر العيد واللى فضل ف البيت عندي
قام قال لي عباس ايه رأيك النيل أهو يا الله ناسدي
واقفته من غير أي كلام

ركبنا ف معديه هناك بالسدفه كانت مزحومه
نات ورجاله ونسوان والدنيا حر ومكتومه
الجو كان لك ح يلهلج والنسمه زي السمومه
كأنني قاعد ف الحمام

فعدت ابص ف وش الناس الى الموم ظاهره عليهم
شاربين من الدنيا الاحزان والفقر باين ف عنيتهم
والدنيا عيد لكن ماسكين ماسكين قلوبهم باديهم
أيامنا دي ألن أيام

مفيش لزوم إني أطول قصر الكلام قول عديته
رحنا الجزيره ونزلنا ورحنا داخلين ف جنيته

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

رفات ثمينه

— ولكنها الحقيقة يا سيدي . . اني
رجل هرم واعرف كل ما يدور هنا ،
وانني لاعرف المالك السابق لهذا الألماني
ايضاً

— ومن هو ؟

— هو ألماني ايضاً برح هذه البقعة الى
دار السلام ولم يعد

— هل مات هنا . . ؟

— قلت لك انه ارتحل الى دار السلام
ولم يعد قط

وصمت قليلاً فسادت نفسي

— إذا كان هو الألماني لم يمّت هنا ولم
يدفن في المزرعة فكيف يأتي للبحث عن
رفاته هنا ؟

فاذا كانت عظامه ليست هنا كما علمت
وكما يعرف الألماني ، فلا بد من سبب دفع
به إلى الشخصوص إلى المزرعة

ولبت أسائل نفسي عن ذلك السبب
الحق الى ان تيقنت ان الألماني لا بد ان
يكون قد أتى يبحث عن مال

وقد أقلقني هذا الخاطر لانه اذا
كان الألماني قد دفن نقوداً في المزرعة
واشترتها انا بعدئذ فقد أصبحت النقود
ملكاً لي

وكنّت كلما زدت تفكيراً في هذه السألة
ازددت اقتناعاً بصواب رأيي ، فان الألمان
كانوا يفرون بعد اعلان الحرب إلى بلادهم ،
واذ كان محظوراً عليهم ان يعملوا معهم
نقوداً فكان من الطبيعي ان يخفوا اموالهم
أو يدفنوها في مكان ما حتى إذا وضعت
الحرب اوزارها عادوا لاختزائها

وصرت منذ ذلك الحين أراقب الألماني
عن كثب ولم يكن قد شعر بمراقبتي له
إلا بعد بضعة ايام وعندئذ بدأ هو الآخر
يراقبني جيداً

ورأيت أن افاجئه ذات مساء فسأته
على غرة اذ كان جالساً الى المائدة بعد العشاء :

— متى توفي حموك ؟

العناية ببسمرك وزوجته ومساعدتهما في
قضاء مهمتهما

والتفت ما يرى الي وقال :

— ولا أطيل عليك الحديث فقد
أقبل بسمارك وزوجته لبحثاً عن القبر
للنشود ولكنهما لم يعثرا عليه . وقال لي
بسمارك ذات يوم :

— لا بد ان تكون قد رفعت الحجر
الذي كان موضوعاً فوق القبر للاستدلال
به على مكان الرفات

فأكدت له اني لم أر قبراً ولا أحجار
قبر . ولكنهم عاد يقول انني غيرت معالم
المزرعة وما يحيط بها بحيث أصبح عسيراً
عليه الاستدلال على قبر حمي

ورحت أسائل نفسي اين ذهب حجر
القبر مادمت انا لم اره ولم أخذه ، ترى هل
يكون العبيد هم الذين سرقوه . . كلا ،
لأن العبيد يحترمون القبور ولا يقربونها
وحدث بعدئذ ان كنت جالساً الى
احد كبار السن من الاهالي فقلت له :

— الاقل ايها الزعيم . . انت رجل
كبير السن وقد قضيت أيامك جميعاً في
هذه الأنحاء ، ألم تر حجر قبر في مزرعتي .
لقد وضعه المالك السابق وجاء يبحث عنه
فهل تساعدنا في العثور عليه

— لم تهم في هذه المزرعة أحجار
قبور قط . .

— اذن قل لي : اين دفن المالك
السابق حماء بعد موته ؟

— اتعني الألماني الذي كان هنا قبل
الحرب ؟

— اجل

— لم يكن له هو . . . انه كان هنا
وحده لا تقيم معه سوى زوجته

— غير معقول . .

بلغ بي الطواف في شرق افريقيا إلى
ان حططت رحالي في « فندق زمبيري »
وقد جلست ذات مساء أتحدث الى صاحبه
فلما ان اكترع كاسين من الخمر على
حسابي انطلق لسانه بالحديث فأناً يقول :

— ان أغرب ما صادفته في هذه
الستعمرة كان حادثة بسمارك ذلك الألماني
الذي كان يملك المزرعة التي اشتريتها بالزاد
بعد ان أعلنت الهدنة وخرجت المستعمرة
من قبضة ألمانيا

وكان أول ما سمعت عن بسمارك هذا
ان جاء الي مأمور البوليس يقول :

— لقد عاد الألماني صاحب هذه
المزرعة السابق يا ماييري وقد أحضر
زوجته معه

قلت :

— ولم عاداً ؟

— إذا شئت الحقيقة فهما عائدان
لينبشاً قبراً ؟

— أجل ، فأنت تعرف انه من
شروط الصلح ان لا يعود الألمان الى شرق
أفريقيا الا بعد مضي عشر سنوات على توقيع
معاهدات الصلح ، وها قد مضت الاعوام
العشرة وأقبلت منذ قليل أول باخرة تحمل
الامسان العائدين وتزلوا في دار السلام .
وبعض هؤلاء العائدين قد وفدوا ليتخلصوا
ما تبقى لهم هنا أو يطالبوا الحكومة ببعض
الحقوق ، كما ان بعضاً آخر جاء لبحث عن
رفات أقاربه الذين دفنوا هنا ليعود بها الى
وطنه . ويظهر ان بسمارك من الفئة الأخيرة
فقد استصدر ترخيصاً من الحكومة للبحث
عن رفات أبي زوجته ليحملها الى ألمانيا

وخم المأمور حديثه بقوله :

— وقد جئت اليك لارجو منك

فاجابني على الفور :

— في الثامن من ابريل سنة ١٩١٣ ..
وهو لم يمت هنا كما تعلم
— لم يمت هنا ؟

— اجل فقد مات في دار السلام من
الحمل ثم حملناه الى هنا ودفناه

وفي الحق ان هذه الاجابة اذهلتني
وحيرتني وجعلتني متردداً في تصديق قول
الزعيم الاسود فقد يكون حمو الالمانى هو
ذلك الرجل الذي قال عنه انه سافر الى دار
السلام ولم يمد ، ولكن . . . كيف أعلن
قوله بان حماء لم يأت الى المزرعة ولم يقيم مع
الالمانى وزوجته هنا قط ؟

ورغبت بعد حين في ان ازيد وثوقا
وتأكد فسالته الالمانى ذات يوم :

— ألم يقيم حموك معكما هنا قط ؟
— ابدأ ، لقد كان مقيما هنا قبل عيشنا
فلما ان هبطنا المزرعة ارتحل الى دارالسلام
ولم يمد

وكان هذا الجواب مما أطاش احلامي
في الثروة الدفينة ، لان اقوال الالمانى قد
اتفقت الى حد بعيد مع اقوال الزعيم الزنجي
وكأنما قوت الايام من ثقة الالمانى في
فقال لي ذات يوم :

— لقد اضنى البحث والانتظار زوجتي
— لم لاتعود بها الى المانيا .. نجيل الى
انك لن تجد عظام حبيك هنا وان البحث
عنها اضاعة للوقت بلا مبرر

— انت لاتعلم الحقيقة .. ان جيلدا
زوجتي لبثت تنتظر نقل رفات ايها الى المانيا
اربعة عشر عاما وقد تبشمتنا السفر الى هنا
لنحمل عظامه الى المقبرة الفاخرة التي
اشترتها له

ولو كان الامر يتعلق بي لما جاهدت
من اجل عظام نخرة ..

واذكنت شديد الالهفة على رحيل هذين
الالمانين وابتهادهما عن مزرعتي قلت له :

— لو كانت العظام هي كل ما تريده

زوجتك فسوف ابعث لك عن بعض العظام
فهي ملقاة هنا وهناك بلا حساب
وبدلا من ان يقابل الالمانى هذه الفكرة
بالازدراء او الرفض قال لي :

— وددت لو انك اهديتني الى بعض
العظام

ومد لي يده يقول :

— انك اذا فعلت ذلك اسديت لي
حييلا مشكورا وعجلت في ارتحالنا عن
مزرعتك ، فخذوا لو وجدت لي عظاما ملائمة
وماذا تعني بقولك عظاما ملائمة ؟
— عظام زنوج وانت صاحب هذه

الفكرة

— انني لم أقصد عظاما آدمية بل
عظام حيوانات ولن تستطيع زوجتك
تمييزها عن عظام الانسان
— ألا تظن انها تستطيع ادراك الفارق
بين العظام الآدمية وعظام الحيوان ؟

— لاهي ولا سواها

واذ رأيت الالمانى راضيا عن هذه
الفكرة التي تمهيد لي سبيل رحيله وزوجته
عن مزرعتي عدت أقول له

— في طوك ان تدفن العظام في
مكان ما ثم تبلغ زوجتك أنك عثرت على
مقبرة أيها وتصحبها الى المكان الذي دفنت
فيه العظام وتتظاهر بأنك تلبس القبر
وتخرج العظام أمام عينها

وحدث ما اتفقنا عليه تماما فقد جمع
الالمانى بعض العظام وكسرها قطعاً متناسة
ودفنها في الارض وأسرع الى زوجته يخبئها
بأنه وفق الى قبر أيها فجاءت مسرعة ومن
خلفها لتقيف من الخدم الزنوج

واستخرجت عظام الحيوانات على اعتبار
انها رفات الميت المنشودة دون ان تدرك
الزوجة حقيقة السألة . . . ورحلا في اليوم
التالى من المزرعة مسافرين الى المانيا ولم

أعد اسمع من أنبائهما شيئا منذ ذلك الحين
ولكم دهشت اذ جاءني مأمور
البوليس بعد سفرهما بزهاء شهر يقول لي أن
الالمانى وزوجته قد زج بهما في غياهب
السجون

ودهشت لهذا النبأ وسألت :

— أحق هما سجينان ؟ ولم ؟

— حينما أرادا الصمود بالرفات الى
ظهر السفينة أصر طبيب البأخرة على أن
يلقي نظرة على النعش ، ولما ان فتح التابوت
كان اول مالفت نظر الطبيب قطعة من
عظام ذيل

ونظر الطبيب الى الالمانين قائلاً :

— معهما بلغت بي الظنون فيكم أنها
الالمان ، فليس مما يخطر في بالي ان لكم
ذيو لا

واكب الطبيب يفحص العظام زهاء
ثلث ساعة خرج بعدها بشارك وزوجته الى
السجن ؟

— ولماذا اسبقا الى السجن

— لأن بشارك لم يكن يبحث عن
عظام حية للتوفي انما كان يبحث عن قطع
ماس خام دفنها هنا قبل سفره الى المانيا

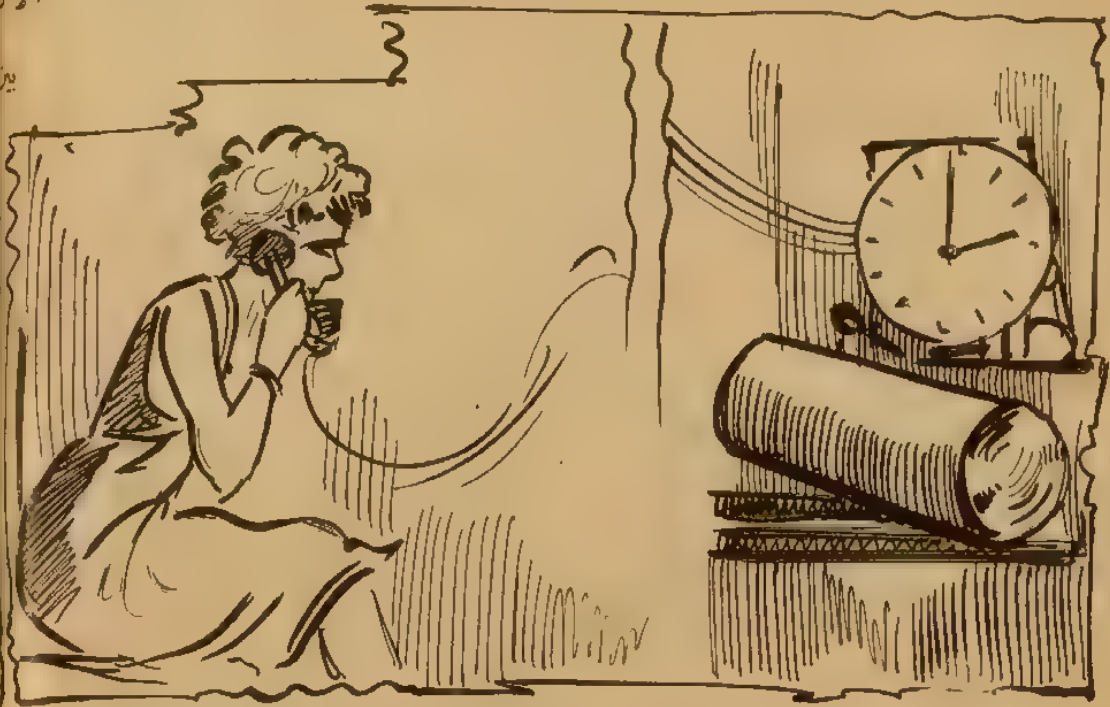
وكان ينبغي الحصول على عظام آدمية
تسهل لتهريب الماس الى بلاده ولعلك
ضايقت بالرقابة الجازف باستعمال عظام
حيوان ولولا ذلك لسافر بكثرة التمين الى
بلاده وجازت حياته

— وكيف تسهل له العظام التهريب
— ذلك ان البحث الذي اجراه
الطبيب في العظام كشف له عن ان تلك
العظام كانت عشوة جميعا بعدد كبير من
قطع الماس :

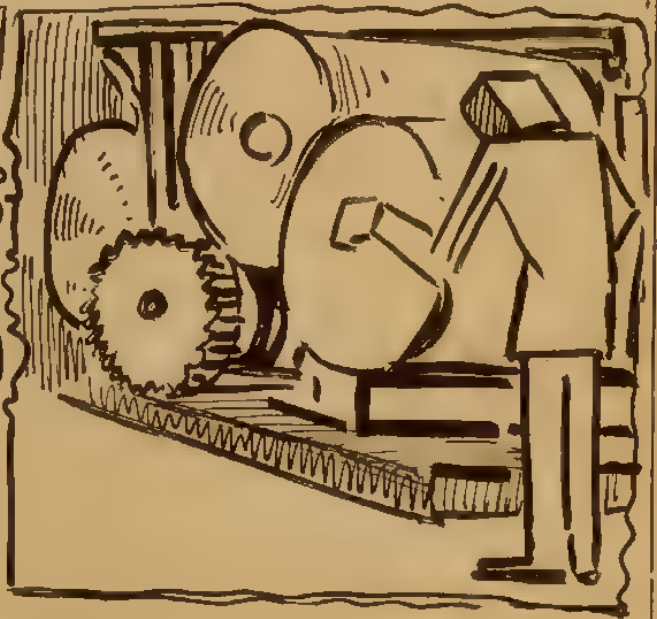
أفهمت

واجته بصوت مبجوح :

— أجل فهمت ، فيلها من رفات
غالية ثمنية وبالي من . . حيوان !



وافتنا التمرافات الخارجية بنياً اختراع ساعة تعين الوقت بالديقه والثانية بواسطة اسطوانة فونوغرافية



وفي العدد الاخير من الدنيا المصورة خبر عن سجن الانسان الصناعي الميكانيكي لسبب ارتكابه جريمة قتل

واحدعوا ايضاً الانسان الصناعي وهو يقوم بجميع الاعمال التي يقوم بها الانسان العادي

الصناعي

المستقبل



وقد استمرت الحالة على هذا النوال... سنة أخرى فان الانسان الميكانيكي يسيطر على جميع الشؤون العمرانية والاجتماعية... واذا ذلك
يقدم اليه الانسان ويحمله يديه مستجديا

الاكتشاف

... ثلما ، انك جميلة جداً
ومال برأسه والتفت شفتاه بتفتيها
فراح يحطرها قبالات حارة ملتبة
ولو حدث هذا قبل ذلك بيضة شهر
لكان جواب ثلما صفعات تحطرها وجه هذا
الرجل الوضيع النفس . ولكن الآن
وبعد إهمال زوجها فقد استسلمت ذاهلة ،
فلا هي رافضة ولا هي مرجبة
ودارت الايام دورتها ورونالد مستمر
في التودد اليها ناصباً لها شراكه في كل كلمة
ينطق بها وكل حركة يأتيناها حتى أصبحا
لا يفترقان أحدهما عن الآخر يوماً واحداً ،
ولا يظهران في حفلة أو ملهى أو مطعم
إلا سوياً

ابتدأت الاشاعات تروج حول علاقة
ثلما برونالد كلايتون ، وأحدث هي بما
يتناقله الناس عنها ولكنها لم تثر الامر
اهتماماً ، وقد فسها روناك بسحر قوله
وقفتة ألفاظه
وكان هيلاري تيرستون لاهياً عن
هذه الفضيحة التي تناقلها الاسن بالبحث
وراء ، اكتشافة ، حتى فتحت عيناه فجأة
وعرف ما خفي عنه مدة طويلة
شمر هيلاري ذات يوم باحتياجه الى
الراحة من عناء العمل المتواصل فاصطحب
ثلما تلك الليلة الى حفلة عشاء ، دعي اليها
رونالد كلايتون

وشاء القدر أن يمر هيلاري بجانب
رجلين يتحدثان دون أن يرياه ، وما كادت
أدناه لتلتقطان بيضة ألفاظ مما ينطق به
الرجلان حتى وقف في مكانه لا يستطيع
حراكاً وكأن صاعقة انقضت على رأسه
فأفقده الرشد ، فقد سمع الرجلين يتحدثان

باعتنا له على أن يقضي في معمله ايما لا يخرج منه
ولا يرى زوجته ، فهو يتناول طعامه في
المعمل ولا يأوى الى فراش إلا عند مطلع
الفجر
وتبرمت ثلما من هذه الحياة ومن هذا
الاهمال حتى أصبحت تكره العمل ولا تود
سماع ذكره

التقت الزوجة يوماً في إحدى الحفلات
بشباب اعزب جميل الطلعة حلو الحديث
بدعى روناك كلايتون ، فتعفت به
ورفضت معه

وكان روناك اصغر من زوجها بمدة
سنتين ، وكان فضلاً عن ذلك من أولئك
الشبان ذوي النفسية الوضيعة الذين يتصيدون
في الماء العكر ، فيبحثون عن الزوجات
الحسان اللواتي يتبرمن بمعيشتهن مع
أزواجهن ، فيتملقون اليهن ويمتدنونهن
بعارات الاطراء والشمقة والحلو حتى يقعن
في شباكهم

ولاحق روناك ثلما تيرستون في الحفلات
والراقص وراح يتودد اليها بعد ان علم
باهمال زوجها لها ، وما لبثت الصداقة ان
توطدت بينهما فصارا يتواعدان على اللقاء
وفي ذات ليلة اصطحب روناك ثلما الى
احد المراقص ، وبينما هما يرقصان ممّا
استدرجها الى شرفة صغيرة بعيدة عن
الانظار

وحاولت ثلما ان تتنصل من ذراعيه
عندما أحست بضمه إياها الى صدره ،
ولكنه راح يستعطفها في أرق الاصوات قائلا :

عندما ينهمك الرجل في عمله فيأخذ
عليه جميع مشاعره ويشغله عن كل شيء
في العالم حتى عن زوجته فيهملها وينسى
وجودها ، فلا بد ان هذا يحدث شيئاً .
لأسف إذا كانت الزوجة صغيرة السن حسناء
تريد أن تنعم بحياتها

ولقد كانت ثلما تيرستون أكثر من
حسنة ، فهي في الرابعة والعشرين من
عمرها ممشوقة القد ، عاجية البشرة ، فائقة
الجمال ، تزوجت هيلاري تيرستون الكيماوي
منذ سنتين وكان يكبرها بعشر سنين

ولم يكن إهمال هيلاري لزوجته لكرهه
لها ، فهو يحبها بل يعيدها عبادة ، ولكنه
قلما اظهر ذلك الحب المشتعل في قلبه . . .
تزوجها عن حب أكيد تأصل في حنايا
صدره وراح يلهو ويمرح معها لا يبرعمله
اهتماماً كبيراً طيلة السنة الأولى من حياتهما
الزوجية . فعاش العيشة التي تريدها ثلما

ولكن الحقيقة أنه لم يكن هانثا سعيداً
بهذه العيشة . فلا الحفلات تسره ، ولا
ارتياح المسارح والملاهي كل ليلة مما تنطش
اليه نفسه . . . وكان لا بد ان تعود حياته
سيرتها الأولى

وتملكه حب العمل وإيمانه الكيماوية
مرة أخرى ، فماد يقضي في معمله بضع
ساعات كل يوم

ولكن هذه الساعات كانت تزيد يوماً
عن يوم حتى أصبح لا يهتأ له عيش خارج
معمله . وكان يجري إيمانا وتجارب خاصة
ليكتشف بها أسرار بعض السموم وتأثيرها ،
ووقع في عمله الى حد ما ، فكان هذا التوفيق

لفت نظر

للفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأعتميت



عن زوجته بما لا يرضيه

وكاد أول وهلة يتقدم من الرجلين ويطلب منهما البرهان على صحة ما يقولان ، ولكنه كظم غيظه ووقف يستمع الى بقية حديثهما ، فلم من تلك الكلمات تلك الاشاعات المزرية التي تتناقلها الاسن عن علاقة زوجته روناك كلايتون

وجن جنون هيلاري وحار فيما يفعل وقد ابتدا الشك يتسرب الى قلبه ويشويه نيران الغيرة والحقد

ولجأه حتى استطاع أن يتالك نفسه ، وجلس إلى مائدة العشاء وقد تفتحت عيناه لكل حركة تأتينا زوجته التي جلست إلى جانب روناك

وظهرت الحقيقة ، وأصبح الشك يقينا . فلما وروناك تعودا منه عدم الاهتمام فلم يحتاطا لوجوده ولم يخف أحدهما اهتمام الآخر

ولم ير هيلاري في تلك الليلة على الرغم من ذلك السعير الذي كان يشعر به في صدره ، بل راح يرسم خطته في ذهنه بهدوء وتأن

جلست لثما في صباح اليوم التالي إلى مائدة الافطار قبالة زوجها ، وما لبثت أن

ذت : — سيحضر الليلة روناك كلايتون لساول العشاء معنا يا هيلاري فهل تجد من وقتك متساقفة بعض الوقت معنا أم ما زلت منهمكا في إيمانك ورام ذلك الاكتشاف ؟

وبذل هيلاري جهد الجبارم حتى استطاع كظم ما شعر به من حقد وكراهية لسامعه اسم ذلك الرجل . ثم رفع رأسه عن طبق الطعام وقال :

— أظن ان في امكاني ان أجلس معكما إلى العشاء الليلة ، وأرحب بالمر

كلايتون وجلس الثلاثة الى العشاء تلك الليلة ، وظل هيلاري يفحص كلايتون بنظره

مدققا كما يفحص حشرة دنيئة تحت عدسة الميكروسكوب . ومع ذلك لم تلاحظ لثما أو ضيفها شيئا غير عادي في أخلاق زوجها

وانتهى العشاء فالتفت هيلاري الى كلايتون وقال :

— لا أظنك تهتم يا مستر كلايتون بالتجارب العلمية ؟

فابتسم كلايتون وهو يمول :

— اهتم بها اهتمام الرجل العادي ، لا أقل ولا أكثر

فعاد هيلاري يقول :

— ولكنني أظن انك سوف تهتم ببعض التجارب التي ظلت أبحث فيها عدة

شهور ، وسوف تسر اذا سمحتني الى العمل لاجري احداها أمامك

واضطر كلايتون أن يوافقه ، فقال :

— بكل تأكيد

وسار الرجلان الى العمل بمدأ التفت

هيلاري الى زوجته وقال :

— لن نغيب طويلا يا لثما

كان معمل هيلاري عبارة عن غرفة كبيرة بيضاء الجدران وضمت الى جانب أحد جدرانها طاولة طويلة صفت فوقها مختلف الأجهزة الكيميائية ، وفي طرفها وضع قفص به عدة فيران سنجابية اللون ونظر كلايتون الى القفص ، ثم قال وقد بدت على وجهه أمارات الاستمزاز :

— ما أشبع منظر هذه الحيوانات فأجابه هيلاري :

— ولكن فائتها كبيرة . اذ يجري عليها العلماء مختلف التجارب

ثم تقدم من الطاولة فاشعل مصباحا وتناول أنبوبة اختبار تحتوي على سائل وردي اللون فامسك بها فوق اللهب ، حتى غلى السائل فصبه في انبوبة أخرى أكبر حجما عتوية على سائل أصفر قائم اللون وأمسك هيلاري الانبوبة بيده اليسرى ثم فتح باليمنى درجاً بالطاولة أخرج منه

حقنة جلدية غمس إبرتها في السائل وابتدا يرفع مكبها الى أعلى ، فسأله كلايتون :

— ما هذا السائل ؟

— هذا نتيجة أبحاثي عدة شهور متعاقبة ، وقد أمكنتني أخيراً أن أبلغ به حد

السائل

— ولكن ما هو ؟

— أقوى سم خلخته السكيميا .. يمكن ان يقتل في الحال أو بعد مدة معينة تبعاً

للكمية التي تعطى فضلاً عن انه لا يترك أثراً يئم عليه . فهو يؤثر في القلب فقط ،

واذا طست جثة رجل مات مسموماً به

لا يوجد له أي أثر فيعزى الموت الى سكتة قلبية

فقال كلايتون :

— لا أدري الفائدة من اهتمامك بهذا

السم الفظيح

— فطع !! ولماذا ؟

فقال كلايتون دهشاً :

— الا تدرك انه اذا حصل انسان على

طريقة تركيبه ، امكنه قتل من يشاء دون

أن يخشى الوقوع تحت طائلة العقاب ؟

فاجابه هيلاري بهدوء :

— طبعا أدرك ذلك والآن انظر

الى ما سأفعله

ثم وضع الحقنة الجلدية بعد أن ملاها

بالسائل على الطاولة وتقدم من قفص الفيران

فأخرج فأراً منها وضعه في قفص صغير .

ووضع القفص أمامه على الطاولة . وعاد

فأخذ الحقنة الجلدية وأدخل إبرتها من بين

أسلاك القفص وحقن الفأر

ودار الفأر دورتين في القفص دون

أن يبدي أي ألم ، ثم سقط فجأة على قاع

القفص لا يبدي حراكا . ونظر هيلاري

الى كلايتون مبتسما وهو يقول :

— سكتة قلبية ، هذا ما يحكم به الاطباء

إذا خضوا حثة هذا الفأر الآن لقد

حقنته بمقدار كبير ، ولكن كان في امكاني

أن احقنه بمقدار أقل من ذلك بكثير فلا

تحدث الوفاة إلا بعد أسابيع او شهور تبعاً

وكانت هي الحقيقة ، اذا انها كانت
مفتنة بروالد ، تشعر بارتياح لارتياحها
الراقص والحفلات معه ولكنها لم تفكر يوما
في جه أو خيانة زوجها
وشعر هيلاري بذلك ، ثم يده يرفعها
وهو يقول :

— انتهى يا ثلما ، لقد كنت أنا المجنون
لاني لم أدرك مقدار حسن حظي لحصولي
على زوجة جميلة مثلك ، فأهملتك ونهملت
عنك بالعمل . ولكنني أعدك ألا أعود
إلى ذلك قط
فأثنت ثلما :

— واكتشافك يا هيلاري هل
تتركه ؟

قال عليها بقبل شفيتها وهو يقول :
— لقد اكتشفت اليوم اكتشافا أم
وأعظم ، اذا اكتشفت أنك ما زلت تخينيني

المعمل على النحو الذي رأيته
وأخرج هيلاري قلما رصاصا من جيبه
وأدخله بين أسلاك القفص ، وراح ينخس
به الفأر برهة ، فتحرك بعد مدة وجيزة ثم
أفاق من سباته وابتدأ يسير في القفص سيرا
عاديا

والفت هيلاري الى زوجته وقال وهو
يحدق اليها :

— أظن اننا لن نرى كلايتون بعد
اليوم ، فهل هذا مما يؤلمك ؟
وأدركت ثلما ان زوجها عرف كل
شيء فصاحت قائلة :

— أواه يا هيلاري ، لقد كنت مجنونة
حما ! لقد كان محض افتتان لم يحدث منه
أي ضرر .. انني أقسم لك على ذلك
وجئت ثلما على ركبتيها تنزع إلى
زوجها ان ينقر لها افتتاحها البريء بذلك
الذل

للكمة العطاء ، وهذا كله دون أن يترك
أي اثر

وتوقف هيلاري عن الكلام لحظة ثم
جذب بنظره الى كلايتون وهو يقول :

— تصور يا كلايتون أهمية هذا
الاكتشاف لشخص يرغب في قتل غريمه ،
بل يرغب أن يرث العالم من حشرة دنيئة ،
امثال تلك الحشرة التي تتودد إلى زوجة
وجل آخر لتغرر بها وتسقطها في شباكها .
اقترب لحظة انني عرفت ان رجلا دنيئا
مثل هذه الحشرة غدر بزوجتي ثلما و ..

وتوقف هيلاري عن الكلام وراح
يهز بين أصابعه الحقنة الجلدية المحتوية على
ذلك السائل ، وقد شحب وجه كلايتون ،
وبان الفزع والرعب في عينيه ، وتندى
جبينه بالعرق وهو يقبض على حافة الطاولة
بيديه ليمنع جسمه من الترنح والسقوط

وتقدم هيلاري من كلايتون وفي عناء
الحقنة الجلدية ، حتى اصبح على بعد خطوة
منه ، فقفز كلايتون فزعا إلى الورا
وفي تلك اللحظة فتحت ثلما الباب
ودخلت فسمعت كلايتون يصيح بصوت
مليء بالفزع والرعب :

— ابعد هذا الشيء عني !

ودارت عيناه الحائرتان في اتجاه الغرفة
تبحثان عن مخرج فرأى الباب الذي دخلت
منه ثلما وظلت واقفة الى جانبه دهشة ،
فنظر نظرة رعب اخيرة إلى هيلاري ثم
قفز ناحية الباب فدفق ثلما جانباً بقوة وجرى
خارجا من الباب لا يولى على شيء .

ولم تمض ثانيتان حتى سمع هيلاري وثلما
صوت الباب الخارجي ينلق بشدة

وسألت ثلما زوجها :

— ماذا أصابه ؟

فابتسم هيلاري وقال ببرود :

— أظن ان تجربتي أزعجته . لقد
حققت فأرأ بمخدر غير ضار بالمرء ،
وابتدأت أشرح له شيئا ، وعلى حين فجأة
خيل لي ان الرجل أصابه جنة وخرج من



كريم كليبوترا

مفعول اكيد لا ينبغي ان يترك في يديك البقع السوداء عن الوجه والحم
احذروا التقليد ولا حظوا ماركات المضامين

يطلب من مخازن الادوية والاجازخانات واذا كان لديك شك في صحة الصنف فاطلبوه
رأساً من فابريكة ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شبان شبرا مصر . مرفقا بالتمن فيرسل
اليكم خالص اجرة البريد نحن الحق ١٥ قرشا صاغا

خوام اسكران

انيق الثياب ، يزي الطلبة ، واقفا على منصة
في دكان تاجر حاوى بأول شارع محمد علي
صامتا يلتفت إلى المين وإلى الشمال ، كأنه
تتألم يتحرك بتيار كهربائي . وصاحب الحانوت
يريد ان يوم المارة ان هذا المسكين تتألم
من الجبس ، والحلاق مزدهمون يتفرجون
عليه ، والاغنياء يحسبونه دمية ، وصادقو
النظر يقولون يا رحمتا لهذا الأذى الصغير
الذي ألجأه الفقر إلى هذا اللوقف الاليم في
الميد ، وفي البلد حكومة ، وفي البلد ناس ،
وفي الصدور قلوب ، أليس مثل هذا المنظر
عزنا ، اما اسكران لاصرف عن نفسي هذا
الهم ، أتقوموني في السكر يا قوم
«سكرانه»

من ذنب يطارده غلمان الملاحين بالنابيت
في الارياف ، ولكن من الذي يقدر على
ان يتكلم وصاحبنا من اقارب ولي الله جون
بول ؟

رأيت في إحدى ليالي عيد الاضحى
منظرا يقفث الالكباد . غلاما مصرياً في
نحو الثالثة عشرة من سنه ، جيل الصورة

تزوج مولانا . شوكت علي امرأة
انجليزية ، وهي امرأة امير عربي اسلمت
قبل زواجه . ومولانا شوكت علي كما رأيناه
ها حين رار مصر لا يقل عن العبد لله
كبيرة سن ، بل يمتاز عنى بلحية كثة
بياضها اكثر من سوادها فلا ادري مقدار
سرور تلك الانجليزية الجميلة بذلك العريس
الذي في ريعان الشيخوخة

مماذ الله ان احرم على مولانا شوكت
علي الزواج ، فان الزواج نصف الدين ،
وهو كل الادب والاخلاق . وقد احسن
والله بزواجه من امرأة ، ولو كان تزوج
آنسة صغيرة لرعت في وجهه ، لان
الرجل الكبير الذي يتزوج فتاة في ريعان
الشباب يرتكب جريمة القتل ويقيم لجريمته
الافراح والليالي الملاح

كتب اللواء طوملن باشا مدير مصلحة
الوائي والمناثر إلى محافظة الاسكندرية ان
ذئبا يظهر في كثير من الايالي عند منارة
السكس وزعج رجال المصلحة ، وطلب
إرسال قوة من البوليس لمحاربة ذلك
الذئب ا

واللقوم ان مصلحة الوائي والمناثر شبه
عسكرية إن لم تكن عسكرية لان رجالها
عساكر بسيف وبنادق ولهم ضباط معهم
مسدسات وعندهم رصاص وبلاء ازرق
يحافظون به على الشواطىء . ويطاردون
الهربين وغيرهم من المجرمين . فلماذا منع
صديق العزيز طوملن باشا من أن يأمر
رجاله بمبارزة ذلك البطل الجيلي ؟

نجيب والله ان يستغيث الجيش بالبوليس



الزوج - ما تقول لي ، زعلانه ليه نفس
الزوجة - بلا نيله ، بقى تبقى مستخدم لي
جينة الحيوانات ومش قادر تحبيل ببطوفرو ؟

بلا مزرعة ولا مكن ولا مال ولا عمل فيه
فائدة فانتظروا حتى يسهل الله ونشتري
مزرعة ونكتب اليكم

يا ولدا

توفيت والدي وأنا صغيرة فتزوج والدي
اخرى وأذلني وأذاقني المرء ثم توفي والدي
فأصبحت يتيمة الابوين ، فأقمت عدة أشهر
عند احدى قريباتي ثم صرت انتقل في بيوت
اعمامي وأخي الكبير ، وهو أخي لوالدي
فلا أرى إلا الهوان والاذلال ، وسوء المعاملة
فهل انتحروا ماذا ؟

(. . .)

(الفكاهة) أعرف رجلا في أسرة
شريفة مات وترك فتاة مثلك وأمها وأخاها

المائة وتربية الاسماك من جامعة تولوز
ودبلوم تربية النحل من مدرسة شانو
ودبلوم الحرير من جامعة مونيليه ولي
رغبة في الاشتغال بمزروعاتكم فما رأيكم ؟

عجوز

(الفكاهة) نحن في الوقت الحاضر

ما نرحل !!

ماقولكم دام فضلكم في فتاة عرفني بها
اخوها وكانت تهيء إلى عمل تجارية والذي
لتراني ولما استحكت حلقات الحب اودت
ان اراها في منزلها فلما ذهبت اليه وجدها
امام بابها حافية القدمين ممسكة بخنثاق
عسكري الداورية فقاطعتها فأخذت في
الكيد لي وشكنتني إلى والذي مدعية أنني
اهتها ؟

الاسكندرية

ي . ع . ا .

(الفكاهة) قولنا دام فضلنا ان
البحث عن زوجة في الطريق لا عاقبة له
إلا مثل هذه للسخرية

التحويل

اقترض زكي افندي من احد القاري
خمس جنيهات بورقة واقترض قريبي مثل
هذا البلغ مني ولما طلبته منه اعطاني الورقة
التي كتبها له زكي افندي ، فهل ارفع قضية
على زكي افندي بهذه الورقة ؟

مصطفى لطفي

(الفكاهة) إذا كانت الورقة كبيالة
قابلة للتحويل فلك ان ترفع القضية ، وان
كانت ورقة عريفة فان صاحبها الاول
« قريك » هو الذي يرفع الدعوى ، ولكن
هل عند سي زكي افندي شيء تفقدون عليه
الحكم إذا حكمت لكم المحكمة أو ترون ان
سي زكي افندي مفلس باطل والنجم ؟

عاقل مهدي

أنا حائز لدكتوراه العلوم الزراعية
ودبلوم مهندس زراعي ودبلوم الاحياء

الفطرة بعجيّة

هذه هي

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بسدون منافع
نالت المداينة الذهبية في اهتمت المعارض الدولية



ضد الحبيبات . الحمية
التهابات . الطفح
الحرقان . الجفيرة
التهار . العيرة

احذر من التقليد

كل زجاجات الفطرة بعجيّة
تم معاصر سالم خليفة ومالكه
تعبئة مقدمة

يطب من مخازن الادوية والاحزانات وإذا كان لديك شك في صحة الصنف فاطلبوه
رأساً من فابريقه ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيان شبرا مصر . مرفقا بالفرن فيرسل اليكم
خالص اجرة البريد من الزجاجة ٤ قروش صاغ

داروبن

اعظم سلاح في العالم

تخفيض السعر بدون تغيير في النوع

معسل رواج

مطران

أكبر معمل شرقي

الماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بساوة جريدة الاهرام

مستمد لتوريد جميع أصناف السكولونية والروائح العطرية الممتازة للتجار ومحازن الادوية والاحراجات

بضائع غناسي بضائع أوروبا - بآمان تهل عن نصف ثمان ما عدا ثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

(الفكاهة) الاغنياء شغلهم أموالهم ولذاتهم عن العبادة ، والمقراء جهلاء ، فهم يظنون الجملة تنفي عن باقي الاوقات ، والواجب ان يصلي الناس جميعاً ويؤدوا جميع الفروض ، ومع ذلك ، فالذي يصلي الجملة في هذا الزمن « كثر خيره » فانه احسن ممن يسكر الجملة

سوء تصرف

أنا فتاة في الثامنة عشرة أحب فتى يحسن منذ ثلاث سنين وأراد زواجي فرفض أهلي لأنه موظف متوسط الحال ، ولكنه يستطيع معاشتي وإسعادي ، فهل أطيع أهلي او أطيع قلبي

متجربة

(الفكاهة) أعرف فتاة كانت تخطب كل شهر مرتين وأهلها يرفضون ، لانهم يريدون لها زوجا من المظاء ، وفاتت سن الزواج عليها ووصلت الى سن الثلاثين ، فزوجوها بشاب مستخدم في إحدى المصالح اليومية وميلوا بخنأ لئلا يلعن الله عليهم ، والذي أراه ان يتقنوا فانك الآن في الثامنة عشرة ، وكل سنة تفوت تقل من قيمتك الزوجية وعليهم ان يزوجوك بهذا الشاب

امهات

من الاكثر عدداً ، النساء أم الرجال؟ محمد فؤاد

(الفكاهة) تدلك المشاهدة والاحصاءات على ان النساء اكثر من الرجال ألا ترى للرجل ولداً وثلاث بنات ، أو ولدين واربعة بنات ؟ نعم ان بعض الناس أولاده اكثر من بناته ولكن هذا قليل جداً ، فالنساء اكثر من الرجال ، ولهذا أجاز الاسلام التزوج من اكثر من واحدة ، على شرط ان يعدل بين أزواجه ولا يفضل احدها على الاخرى والا فالزواج لا يجوز إلا بواحدة بحكم القرآن الشريف ، في قوله تعالى : « فان خفتم الا تعدلوا فواحدة »

وهو لا يصلح لعمل ، وقد علمت من أخي تلك الفتاة أنها تفاوض أجواق الثقل ليعلموها التحليل او الرقص لطلب القوت الضروري لها ولأولادها وأخيها ، والسادة البكوات والباشوات الأغنياء اقاربها لا يريدون ان يفنوها عن ذلك بمرتب ضئيل في الشهر أقل من الذي ينقعه احدكم في شهواته في ساعة او ساعتين . فالسألة مسألة شعور بالشرف ، ولو كان هؤلاء او كان اخوك الأكبر واعمالك يشعرون بالشرف ماتركوك هكذا ، ولكن تخملي يا بنيتي الى ان يتفذك الله من عشرتهم بالزواج

تورعت اوصيائ

أي اسباب الموت افضل في الانتحار ؟ المذس ام السكين ام الحبل أم السقوط من شاطئ ؟ علي حسن بدوي

(الفكاهة) كل واحد من هؤلاء ألين من غيره وأفضل انواع الانتحار في نظري ان يقبأ الانسان بمائة ألف جنيه فيموت من الفرح ، فمن شاء الانتحار فاني انصح له ان يختار هذه الطريقة

محب بالذكراء

أنا شاب في الحادية والعشرين موظف باحدى مصالح الحكومة قصير القامة احببت فتاة طويلة سمرا غير جميلة ولكن دماها خفيف ، وعلمت انها تشاغل غيري من الشبان ، فأردت ان أنخلص منها فلم أقدر لاحقاها في محبي ، فكيف أنخلص منها ؟ (١)

(الفكاهة) قل لاحد الذين يعرفونك ويعرفونها ان يخبرها بذلك أو قل لها انت أو لا تقابلها ، ما تندهاش وش ما دامت يستين حب ، اما انت عبيط

الصلوات

لماذا يشاغل الناس على صلاة الجمعة ولا ينهاتون على بقية الصلوات ، ولماذا لا يصلي إلا الفقراء ؟

أمين الفرماوي

في سبيل الحب

يتر يلقى عليها نظرة حتى بدت امارات
السرور والاعجاب على وجهه وهو يقول :
— يا لله ، ياسوزي ، ما اجملك !
فابتسمت سوزان وقالت :

— اذن ، تظن انني اليق بمركز اللادي
ثرماستون

فاجابها بحرارة صادقة :
— انك تلبقين ان تكوني ملكة
ياسوزي

وفي تلك الليلة سرقت اللالي .
انفض المدعوون قبل منتصف الليل ،
وخلا القصر الا من ساكنيه غفلت سوزان
اللائي بعد منتصف الليل بدقائق واودعتها
خزانة القصر الحديدية الكبيرة

وفي منتصف الساعة الثامنة من صباح
الغد ، وجدت احدي خادمتا القصر الخزانة
مفتوحة ، فابلت سيدها في الحال

وخص اللورد الخزانة فوجد أن كل
ذي قيمة قد سرق منها . وأخطر البوليس
بالامر خضر رجاله وخفصوا الخزانة
واستجوبوا الخدم دون جدوى
ووقف مفتش البوليس يشكر في الامر
ثم مالبث أن قال :

— نحيل إلى ان يد سليبري سام في
هذه السرة ، فهو لا يسطو إلا على أمثال
هذا القصر ويكون ذلك عادة بعد حفلة
كبيرة

وكان طبعياً أن تحزن اللادي ثرماستون
على فقد لآلئها ، فهي لم تتحل بتلك اللالي
سوى مرة واحدة ، كانت فيها موضع اعجاب
وحسد النساء . وكثير على المرأة أن تفقد
جأة ما كانت تعز وتزهو به على سائر النساء
وزارها بيتر مالوري بعد ظهر ذلك
اليوم ، وجلست سوزان تروي له قصة
السرة وهو ينصت اليها باهتمام . حتى إذا
ما انتهت من حديثها ، سأها :

— هل يمكنني ان أرى الخزانة ؟
فاجابه سوزان :
— بكل تأكيد يا بيتر

لم يفض اليها بمكنون صدره ولم يطلعها على
حبه

وكانت سوزان تعلم بحبه لها ولذا
حيرها منه ذلك الصمت الذي لم تعهده في
رجل غيره . وفي ذلك اليوم الذي اخبرته
فيه سوزان بقرب زواجها من اللورد
ثرماستون ، لم ينطق بيتر بحرف مدة دقيقة
كاملة

ولم تنطق سوزان صيراً فسألته :
— ماذا ، ألم يسرك الخبر ؟
فاجابها :

— يسري ؟ إنني في اشد حالات
السرور ياسوزان ، فاللورد ثرماستون
رجل جدير بك ، وانت تعلمين انني اتقى
لك كل سعادة وهنا

وهزت سوزان رأسها موافقة وهي
تحقق في وجهه بعينها الجليتين ، ولكنه لم
يقابل نظراتها بل ادار رأسه عنها

وظنت سوزان انه لن يحضر حفلة
زواجها ، ولكنه حضر الحفلة وكان اشد
المدعوين سروراً ومرحاً

انقضى شهر العسل فسافر اللورد
ثرماستون وزوجته إلى لندن . وسرعان
ما ابتدأت الحفلات تقام في قصر اللورد في
حي « مايفير » ، وعلية القوم يهرعون إلى
القصر لرؤية اللادي الحسنة واللائي
ثرماستون المجيبة التي خرجت من خزانة
البنك لتتحلى بها سوزان

وفي ذات ليلة أقامت اللادي ثرماستون
حفلة راقصة في قصرها ، ولما كان بيتر مالوري
في لندن فقد دعتة إلى الحفلة

ووصل بيتر إلى القصر فاستقبلته سوزان
وقد حلت جيدها باللائي النادرة ، وما كاد

لا يستطيع القاري ان يقدر قيمة
عمل بيتر مالوري ويحكم عليه دون أن يلم
بقصة لآلي ثرماستون وكل ما يتعلق بها
لقد كانت هذه اللالي جميلة حقاً ،
يتحلى كل من رآها لوانه ملكها . ولكنها
كانت ملك اللورد ثرماستون ، الذي ظل
افراد اسرته يتوارثونها اباً عن جد حتى
وصلت إليه

وكثيراً ما اختلف الناس على قيمة هذه
اللائي الثمينة ، ولكن احداً لم يعرف
قيمتها الحقيقية ، وإنما كان المعروف انها
مؤمن عليها ببلغ خمسة وعشرين الف جنيه
وكان اللورد ثرماستون ، اعزب في
الثامنة والثلاثين من عمره ، مات والدته
منذ عشر سنين فظلت اللالي في خزانة
البنك لا يراها احد ولا تتحلى بها امرأة

ولكن الرجل لا يظلم طول عمره
اعزب ، وقد قابل اللورد ثرماستون
سوزان فانهوسن في مدينة « كان » المسمى
الفرنسي الشهير . وسرعان ما تدله في حب
هذه الامريكية الحسنة ، ولم يقض طويل
وقت حتى تزوجا في « كان » بموافقة
والدها للمليونير جون فانهوسن

وكانت حفلة الزواج حفلة هادئة لم
يحضرها سوى عدد قليل من اصدقاء
المروسين . وكان من بين هؤلاء بيتر
مالوري صديق اسرة فانهوسن

تعرفت سوزان على بيتر مالوري في
« بالم بيتش » بامريكا ثم عادت فرأته في
نياريت وبرمودا . وكان دائماً بادي الثراء
يصرف عن سعة ، فلما ان عرف سوزان
جري مجري بقيمة اصدقائها ومعارفها من
الرجال واحبها . ولكنه خالف الجميع ، إذ

وخص بيتر الخزانة خصاً دقيقاً ثم قال :
— إنه لص ماهر
ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً . وفي
أثناء عودته مع سوزان إلى غرفة الاستقبال
لاحظ ان عينها مفرورتين بالدموع

على مسيرة مائة خطوة من طرف شارع
جوسول يقوم بيت حقير البنيان يدل ظاهره
على فقر ساكنيه وعوزم
ففي مساء يوم الاكتشاف سرقة لآلى .
ثماستون ، قرع رجل باب هذا البيت
ولم يفتح الباب فوراً ، بل فتحت كوة
صغيرة في وسطه اطلت منها عينا تفحصان
القادم . وبدرت من للتطلع من كوة الباب
ضجة دهشة ثم فتح الباب وأدخل القادم
وهو يقول :

— ادخل ياسام ، انني مسرور لرؤيتك
ثانية
وأغلق صاحب الدار الباب ثم عاد
يقول :

— لقد انقضت سنوات على مقابلتنا
الاخيرة ياسام ، وقد ظننت انك طلقت المهنة
فاجابه الرجل بهدوء :

— كلا ، لم اطلق المهنة بعد

— إذن دعنا ندخل لنرى ماذا احضرت
وتبع الرجل الدعو سام صاحب البيت
فصعدا الدرج إلى غرفة خلفية في الطابق
الاول ، جلس كل منهما على مقعد قبالة
الآخر ، وقال صاحب الدار :

— ارني ماذا احضرت

فاخرج الرجل من جيبه صندوق
عجوهرات ففتحها واخرج منه حلية انيقة من
الزمرد ، فناولها لصاحب البيت وهو يقول :

— هالك ما احضرته ، وآمل أن احصل
على ثمانمائة جنيه ثمنها لها
وتصنع صاحب البيت الدهشة وهو

يقول :

— يحيل إلي ياسام أنك نسيت من
انا .. اتظن انني صاحب حائوت عجوهرات

حق تطلب هذا الثمن .. لو امكوي بيع هذه
الحلية في السوق لاعطيتك هذا المبلغ ،
ولكنك تعلم انني لا يمكنني عرضها في السوق
أو في لندن فكيف تؤمل أن تحصل على
هذا الثمن ؟

فاجابه الرجل ببرود :

— بل يمكنك التخلص منها في أي
مكان

وعاد صاحب البيت يصنع الدهشة
والتعجب وهو يطيل النظر إلى سام ثم
مالئث أن قال :

— أرى انك تغيرت قليلاً ياسام ، فقد
اطلت شعر صدغيك حق غطى أثر ذلك
الجرح الذي كان يظهر على صدغك اليمين
وقال سام :

— انني أحب ان اطليل شعري . . .
إذن فانت لاتريد شراء هذه الحلية . . على
فكرة ، هل لينكس هو الذي سرق لآلى .
ثماستون ؟

وبهت صاحب البيت لهذا السؤال
المفاجيء ، ولكنه لم يفقد رباطة جأشه بل
اسرع قائلاً :

— وما ادراني انا بذلك ؟

ولكن سليري سام ضحك وقال :

— انك الرجل الوحيد في لندن الذي
يلجأ إليه سارق اللآلى ليبيعها

ورأى صاحب البيت أن لافائدة من
الانكار فقال :

— أجل ، ولكنني اخشى على نفسي
الاذى من أمثال هذه الصفقات الكبيرة
فعاد سام يقول :

— أراهن على انك اشتريتها منه بشمن
بخس كما تريد شراء هذه الحلية

— انني مستعد أن اعطيك اربعمائة
جنيه ثمنها إذا أردت ياسام

— إذن اعطني المبلغ

وابتمت صاحب البيت وهو ينهض عن
مقعده ويخرج مفتاح الخزانة من جيبه ثم
يتوجه إليها لفتحها

وما كاد يدير ظهره ناحية سليري سام
حق قفز هذا بخفه والتفت ذراعه اليسرى
حول عنق صاحب البيت بينما كانت يده اليمنى
قد وضعت متديلاً مشبهاً بالكوروفوروم
فوق انف صاحب البيت

ولم يمض طويل وقت حتى تحدرت
أعصاب الرجل فالتفاه سام على الأرض والتقط
مفتاح الخزانة الذي سقط على الأرض فصاح
به القفل حق افتتح الباب

وأخرج سام من الخزانة عدة صاويق
عجوهرات راح يفتحها الواحد تلو الآخر
حتى عثر بلآلى . ثماستون

وتردد سام هتية قبل ان يفرغ محتويات
جميع هذه الصناديق في جيبه . وما كاد
ينتهي من افراغها حتى سمع قرعاً على الباب
فأخرج مسدسه وتقدم من الباب ففتحه
بجأة وصوب مسدسه الى وجه القادم وهو
يقول :

— ارفع يديك الى أعلى ياسيمون
ان شريكك ملق على الأرض في ركن
الغرفة وهو غائب عن وعيه . . أدخل
ودخل سيمون بعد ان رفع يديه الى
أعلى كما أمره سام ، وعاد هذا يقول وفي
صوته ما فيه من تهديد ووعيد :

— قف بيجوار النافذة وظهرك الى
الباب ، وإياك ان تحرك من مكانك والا
كان نصيبك الموت السريع ، وانت تعلم
انني إذا قلت فعلت

وأطاع سيمون صاغراً ، فهو يعرف
سليري سام من عهد بعيد ، ويعرف انه
لا يلقي القول جزافاً

وخرج سام بسرعة وأغلق الباب
وراه بالفتح ، ولم تنقض ثوان حتى كان
في الشارع يبتعد مسرعاً عن ذلك البيت

لنعود الى غرفة الاستقبال في أحد
قصور حي « مايفير » حيث جلس اثنان
من اللدعويين على أريكة يتجادبان أطراف
الحديث

قد الورد بيكر نسفيلد:

« لقد دلتني اختبائي
على أن الرجل الساج
إيا كان عمله هو صاحب
الاطلاع الواسع »

ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

ابها القاري الكريم

هل انت من مشتركى مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظم تشتري اعدادها عندما تسمح الباعة
بنا دون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائم مشترك فيها وتضمن وصول اعدادها
اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات الفريدة والباحث الطالية التي تمنحك
على تنبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك
مجموعة تملؤها وتحفظها لديك وتسر من تلقاها ومراجعتها
فاختار من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من
مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضيح لك ذلك .

دار الهلال

قائمة الاشتراكات

| اسم المجلة | مصر | سوريا وفلسطين | العراق والاقطار العربية | أمريكا وسائر اقطارها |
|----------------|-----|------------------|-------------------------|----------------------|
| | ج | ب | ش | ج ك |
| الهلال الشهري | ٨٥ | ١٠٠ | - / ٧ | ١٦٥ / ٦٥٠ |
| المصور | ٥٠ | ١٠٠ | - / - | ١٢٥ / ٥ |
| كل شيء | ٥٠ | ١٠٠ | - / - | ١٢٥ / ٥ |
| الفسكامة | ٥٠ | ١٠٠ | - / - | ١٢٥ / ٥ |
| الدنيا المصورة | ٥٠ | ١٠٠ | - / - | ١٢٥ / ٥ |
| اللكواكب | ٣٠ | ٦٠ | - / ١٢ | ٦٥ / ٣ |
| Images | ٦٥ | ١٠٠ | - / - | ١٢٥ / ٥ |
| Ciné Images | ٣٠ | ٦٠ | - / ١٢ | ٦٥ / ٣ |

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

| تخفيض في قيمة الاشتراك | يختارها من مطبوعات الهلال (٢) | أو كتب هدية |
|---------------------------|-------------------------------|-------------|
| ١٥ % | ٠ / | ٤٠ |
| ٢٠ % | ٠ / | ٦٠ |
| ٢٥ % | ٠ / | ٨٠ |

اشترك بمجلتين

ب ثلاث مجلات

ب أربع مجلات أو أكثر

(١) لكي يعتمد الطلب يجب أن ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة
وهي ترسل خالصة أجره البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم فخير البر عاجله

وهذان الاثنان هما سوزان لادى
رمانتون وبيتر مالوري . وكانت سوزان
تروي لبيتر كيف أعيدت اليها لآلها داخل
طرد بوستة مسجل من مرسل مجهول ،
وكيف أنها وزوجها قد حاولا معرفة ذلك
الشخص المجهول دون جدوى
وأخيراً قالت سوزان :

— ما رأيك في الامر يا بيتر ؟

فهرز بيتر كتفيه وقال :

— اهل جمالك أثر في اللص ، فعاد
ضميره يؤنبه ويضطره إلى ارجاع الآلي ،
فتأففت سوزان لهذا الجواب وقالت :
— لا تخرج يا بيتر ، أخبرني برأيك
حقيقة

— لعله صعب عليه التخلص من
الآلي . فلم يجد من يشترها منه ، وخشي
أن هي بقيت كانت خطراً عليه فاضطر إلى
إعادتها . واعتقد أن كثيراً من اللصوص
يعتمدون إلى هذه الطريقة في مثل هذه
الاحوال

— لا أظن هذا معقولاً

— انه أمر مشكل حقيقة . . ولكن
مالنا ولهذا ما دامت الآلي قد ردت اليك
وعلى حين لجأة صاحبت سوزان :
— بيتر ما هذا ؟ انني لم ألحظ ذلك
من قبل الآن !

وذعر بيتر لصيحتها وسألها :

— تلحظين ماذا ؟

— لقد ارتد شعرك الى الوراء عند
صدغك الايمن فرأيت أثر جرح أحمر في
الصدغ . . انك لم تخبرني قط عنه
فقال بيتر ياسا :

— لا يزوه الانسان بمثل هذه الندوب
حتى يتكلم عنها كثيراً ، سواء أكانت في
الصدغ أم في . . . القلب

وتقابلت عينا سوزان بعينيها في نظرة
طويلة . وكانت في تلك النظرة ذلك
الاعتراف الذي لم يفض به بيتر لسوزان قط

٤٨٧٢ ساعة

ولم يزل جديدا

في مارس سنة ١٩٣١ اشترى أحد أهالي بلدة « لونج بيش »
بكاليفورنيا جهاز « سكربن حريد » ماركة اتواتر - كنت واداره
باستمر ليل ولا وهاراً لعباية شهر اكثور الماضي . وكان غرضه من ذلك
ان يتحقق بنفسه من دقة صنع هذا الجهاز ومئاته
وفي نهاية هذه التجربة كتب الى مصنع اتواتر - كنت مبدئيا
اعجابه بهذا الجهاز الذي اشتغل بدون توقف أو أدنى خلل مدة ٤٨٧٢
ساعة ولم يزل يشتغل بنفس الدقة ، مع انه لم يستبدل فيه شئ على الإطلاق
حتى ولا لمبة واحدة !



وبدئ يهيئك ان تستعمل جهازك ٢٤ ساعة في اليوم ، انما لا بد
وان تسمع حينئذ ان جهاز اتواتر - كنت متين يمكنك الاعتماد عليه
سنتين عديدة
افحص هذا الجهاز كما تفحص محرك السيارة قبل ان تشتريها يتضح
لك انه متين كالصخر ومضبوط كالساعة الميكرونومتر
« اتواتر - كنت جهاز طويل العمر » هذا ما تسمعه من ثلاثة
مليون شخصاً في امريكا وحدها

توفخ غرة ٨٦ — ٨ ابان

امدت ابتطارات عالم الراديو بمجموعة في

راديو اتواتر - كنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

اولان م . شيكوريل

مصر - شارع نواد الاول

اخوان جيل

مصر - ١٣ شارع الناع - اسكندرية - ٤ شارع نواد الاول

نجيب منا واصف

بي مزار

نوفيس انطون عريضة

طنطا - شارع الشيعة مباح القديم

محمد عزوري

بورت سميد - ١٥ شارع صلاح الدين

الفكاهة في الخارج

الى البسار :
— لو كنت
انت جوزي كنت
اسمك
— نسيتي ؟
دنا الى كنت
اسم نفسي
(عن رير)



المردة : الفقه يودين بشيلوها لتبين
(عن رير)

هو : أي شي ر تطليه مني أحمد
هي : أنت بتفكر على ، أنا قلت لك تكسب يا نصيب الثمانين الف جنيه ،
ما كسبتراسه ليه ؟
(عن قهرمرمت)



الصياد : (بعد أنه طلع له قردة جزمه) ياريت تطلع لي أمته

نتيجة مسابقة تو كالون الثالثة

اسماء الراجلين

ساعة حائط كبيرة

محمد ناصف . سولانج ييار
فونوغراف يد ماركة اوديون
اسطون مرص . ارمان فورستار
ساعة يد

للايمبر كورياسوسقيس . اسكندر تراكى
هيلين دودو . فواد حبيب مافردوس . ريمون
فتوانى . سيد ابراهيم . حبيب اليركراهر .
بوكاس . دومينكو ميتزبانو . تونيلالى .
ابو محمد . اروس

اسطوانة ماركة اوديون

ونية ماروني . انجيل سلازار . ريمون هلال .
محمد مظهر . ماري سليم . محمد كامل . نعمات على
وللم لبرخت . ريد بوم . ابو داود . راحيل
صليب . عبد الرحمن بكري . الير اوار . ويس
روبير هنمره . لينا فتوانى . الير طابع . كايوبانو
سيدتش . اندويه ريس . فتح افة سليمان . كابر
زيتارسكي . هيلين بارتيلوني . ليون دي كاسترو
روز دياب . محمد كامل الماستري . ابراهيم دسوقي
وحيدة حسن . زاني بايسترا بوكاس . شبتكوتى

عليه للواليت

مرجريت الي . ايزابيل غلايبي . باندت . اندويه
مظهر . انجيل مصابى . جان ماجوس . جان نيم
اميل انجيليل . الير ونونو . فورنيه هلال . مصطفى
فالب . احمد حسين . محمد حدى . احمد حدى .
شوشو الصبان . ابراهيم رياض . جيريل ابوشديد
جوجيت فتوانى . لوبز لينتسرتن . ماري موصري
روزي كامبينو . بكيتو . كريستين يوبوفيتش
كارجو روتو . ماري يوزيا . ادمون تونيلالى
جوزيت الي . جيرارد بروسبان . ليلى جدمون
اليس سيلفانينش . اولجا يوبوفتش . ليلى جري
ديسبو خريستودولو . دوريس هوكان . مارك
مارسيل روي سلفان . دومنت . كاند بودياما تيس
تيتوان مارسيل . جرمان زلوم . انيس فوتيادس
اينما سيمون . ايلي طابع . جيلتون جاريسيا .

مرجريت وهبة . جان يوبوفيتش . ماري محاس
نيوفيل رنقار . ماري بوججار . فيكتورين تودرو
بندرا سيريجو . نجار . جينا كازون . ميل جريجت
ماريتا كس . ادلين فتوانى . روزين موبهان
فايدة كروس . اندريه ريبلى . ادمون تونيلالى
بنفنتست . جورج زوكاس . ليون كوهين . ببطي
ارماند . بريير . جورج يادس . انا بركو فتش . كرم
عيسى . خريستين تونيلالى

تمثال

خديجة حسانين . محمد عبد الاطيف . روني التونس
محمد رسلان . حسن على زهني . محمد عبد الحيد
محمد اسكندر . محمد كامل . عالي . جام رومانو .
احمد ابو موسى . امين عبد السلام . فكتوريا
زاهب . رشيدة عليكي . دولت رفايل . احمد حلمى
سيمون ريان . حسن محمود . الياس خليفة . ابراهيم
مرراوى . ابراهيم زندي . عبد الفتاح هواري
حسن طاهر . سند الصاوي . اسطون ابراهيم
سليم فالي . فرج جاما . عقيلة سلحداد . زينب محمد
اسما مكى . نجيب يوسف . سيد عبد الكريم .
ابو داود . على كامل . محمد حسن . فتحة عزيرة
حسن محمد . فرديوس عزوي . مفيدة راشد .
نبوية المسكري . فتحة ابراهيم . رمزي بيور
السيد على فلاح . على عبد العزيز . راشد محمود
عصمت على محمد راشد . انفار دورياس . على
ازهري . محمد زكى . لهاي كيسى . صالح حسن
يوسف سليم . عزيزة جريس . على مهان . كامل
ابوب . مرقس كامل . انثويه ساهاج . السيد
بدر الدين . ابراهيم فواد

مجموعه تحتوي على ١٦ صورة لنجوم السينما
البررومانو . لولانتشان . ادماباهوت . ارتيس
اوقا تو بولو . شارل عقل . رومية يوسف زانلي
رمزي غور ايزابيل ماوون . ليون تصالبي
ادوار ناصر . مدام نيم . جاكين اشه جيان .
ميشيل خريستوليدس . ماري يوبوفيتش . جاني
ستروجو . حيلة ذهبي . عبد العزيز ابراهيم .
فونو باريدس . نيمية حسن . ماري بولو . ماري
لوسيت فيليب . نعيم . ماري ميشيل . احمد مسعود
حبيب موسى . مومض اسكندر . بلانش جاب الله
فورتون مانديل . محمد محمود . سقينا لونشيكيان

سيرا دشكيان . عبد البال عبد القادر . صلاح
الدين طاهر . ودية اسكندر . محمد عبد الباقي
جورج ليان . بدور بطرس . فرناند زلوم .
جيرال نجيب . انيس لازار يدس . بهية محاس .
ليلى بوججار . دودو سلامة . ماري جيريل . ماري
ناعاب . حسين مصطفى . احمد عثمان . ابراهيم
صاني . محمد محمد مصطفى . صادق لهيطة . ايزيس
وهي . محمد بن حسن . ايزيس نجيب . مرجريت برك
احسان محمد البابونديكي . جوليت كيش .
نيوبالاسكيافاكي . كيتي كامبوروبولو . ادوار
مرقس . قسطنطين ايمبروفوبولو . ماري البيا .
محمود سلام . بدية يوي . حليم بسطا . احمد ابو
نجا . ويرير ديرت . نعمات شفيق حسن . الكس
جاليا . حسين احمد . فير اسلاتاروف . محمد حسان
بيجت . نيمية احمد . محمد عبد العزيز . فرجينى
رومانو . فادالو . يوسف الجهرى . محمد صالح .
احمد احمد . فرناند كركولو . قال ريان . كرزون
احمد حسين . صبحي . روز نويدان . فيورا .
انجيل فتوانى . مورودو . بله عطية . اليس راشد
ايس شتوب . ثريا حاتف . ديمتري ماوينتوس
سيد الله ابراهيم . شاكى . مرجريت بوتون .
اسطون فرج . جوزفين يارد . جورج ايتنا
فليكس ليق . احمد خليل . روح جلال . محمد احمد
روز اوڤلي . وديع وهبة . يوسف حسب الله .
ملكة توفيق حنا . ماري خورى . محمود حسين .
سليلا ماروني . استرمانى . جاتفيو . قسطنطين لولا
احسان عبد السلام . روبر صوصة . جوزيف
وزير . فورتونيه شماغ . فتيان تريبود . ليكياد
دبلو لورا . روز عوض . اروسين سمنا . ايجلي
سيثيرى . سنية صادق . منيرة سيد . عصمت لطفي
زينب سليمان . قسطنطين ابتداكس . جورج
موتالندو . خريستو روسو اريقى رزق . زاهر
محمد . روز بابادولس . ورجية حسين . فكتوريا
رزق الله . سيدة امين انيس . حسن محمد . حسين
صبحي

مجموعه تحتوي على ٨ صور لنجوم السينما
ساره ليشع . انطوني . برلنتا سابا . دافيد
مارس . اولي زلاتاروف . عبد المنعم . فاني
شكري مرقس . امين نخله . سنيه سليمان .

أفضل علاج للكليتين وأعظم
مذوب للمصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمفص الكلوي . يحصى الكليتين .
كثرة أمواج البول . الروماتيزم
النقرس . رجع الظهر . عرق النساء
والزبول الحاد والمزمن . عدم انتظام
البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة
باضطراب الكلى واملاح البول

جربه وقارن بينه وبين
المستحضرات الاخرى

طريقة الاستعمال
ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة
يباع عند
الوكلاء: الشركة المساهمة لخازن الادوية
المصرية وفي الاجزاء خانات الشهيرة
تمى الزمالة ١٥ فردوس

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا التجريفة

سيانوبولو . قناوى . نقولا كسانتوبولو .
ماري اليرم . ارنست كسار .
اليس خوري . اندريه مظهر . فلور ايو ريه .
ابراهيم على . ماري بوساردو . احمد ماجد .
عزيز الوكيل . سميهه الميحد . اميو يوليقي .
ملوميان . سكينكا . خاندريان سكينكا .
ميشيل عقاز . جوزفين مدهور . فريد ريفت .
زلتاروف . احمد ابراهيم . زينب عبد الوهاب
شيتكوئي ارما . ادوش كولاكس . روجين
سلامه . اندريه مرقى . جاري اقصرلى . سمات
على . نعيم . احمد عبد للنم لولانه ادم . مظهر .
اندريه مظهر . توفيق خوري . ظريفه .
حسين فخري . هيلين باري . ابوستولو .
ماري منيا تاكس . اليه خياط

الجوائز تحت تصرف الراغبين في مكتب
الحاجة جاك م بينيش عمرة ٢٣ شارع
الشيخ ابو السباع بمصر و٦٦ شارع فاروق
بالاسكندرية
الجوائز لا تصرف بعد ١٥ مايو سنة
١٩٣٢ مـ

هل طالعت

العدد الثالث من

الكواكب

مجلة من نوع جديد

العدد السادس يصدر

يوم الاحد ١ مايو

يحيى الدين محمد نافع . جورج بركات كلردلين
ميدس . احمد محمد . محمد حسن . توفيق خوري .
مظهر . فكتور باجيل . ادرين سلازار . مرسيل
كميل . رافلى اوديت . الفون بيهامدونى
انطوان كلفاريل . جانيت خوري . ميمى راسي .
سايمان احمد . حور حيت توفيق . كولوذولى
اجادس . احسان سلامه . توما كترينو . وهبة
ابو العنين . واصف امين . توفيق مصراحي .
جان اماراتيدس . حكمت صادق . عيشة زكي .
ماري بوتي . اندريه مظهر . حسان السيد .
اليس . ايفانجيلس ماركو بولد هيلين بسالى .
دوانا بيرون . صلاح الدين ريفت . حراث
اندراوس . حسان حسان الجورى . اسباب
اناطه . حافظ صبحي . محمد صديقي مراد . حسن
حسن . ملكوت على . اندريه نحاش . محمد
عبد . احمد سيد . نيمه . جوزفين ايوب . على عي
الدين . مايوكا . ياسمينا . بادير . طلال نجيب
نعم . مريس . صيم . شكميكان . محمد خيراثة .
ماري فريستا دورو . ماري ابيديان . امبو .
شيتكو . هيلين حميدوا . انيس دي ماويا . شقير
وجريت عزيز . يوسف محمد . هاجوب هوجيان .
ماري نصار . محمود بارودي . لندا طعان . كايد
تاير . علي عبد الحميد . هابنة سيد اروس كيني
سليم . محمد علي . فردوس محمود . محمد شريف .
حامد غزالى . وانا بصال . اليس نعيم . حسان
الناحوري . راشيل ممتوق . عبد داور . محمد
صادق . ماري كولوري . زوام . ميشيل هندش .
كورنيليا بير جيلبرت . فرماند توتونجي . اندريه
متم . نجيب يوسف . لور مصابني . اوى
قناوى . اجرايل فرح . الفريدوبولو . جوز
عبد . يوبور جيش . مالونسى اوفيتا كس .
ايجلى دى بسكال . كايما تين نقاش . بيثينة
عبد الرحمن . جوليت سيانو بولو . رليان . صديقة
سديق . موريدانق . اديل ابو الداجية . الكندرا
يوسف . نكيتاس . مظفر ساي . ميريت جريس
اندريه مظهر . لندا شمالي . انيس ايجوس .
نكوبيا لورى . كاتيناروسو . سمينا التياراكي
ليورليك اوتوف . لويس مزراحي . عز الدين
شرب . جاك لين . شيتكوئي ارما . مارت بوراشت
ليانا روجيا . زاهد ابراهيم . نصيحة الطويل
توفيق موسى . جورج لونس . يحيى مذكور .
ماري مسكي . اسطفان فام . اندريه مظهر .
ماري كاستيلجو . يارديسانيان . امليا باجوني

حديث خالتي أم ابراهيم



وانتي جارفه يا بنتي اني فات لي مده
وانا بطني وجعاني ومورياني الغلب . قلت
قطيعه ان شا الله ما حد حوش أما اروخ
أشوف الحكيم ده يمكن يقول لي على حاجة
تصالحني

رحت عنده وكشف علي والذي منه
وبعدين قال لي :

واسمي .. أنا أشور عليك انك تبطلي
شرب الدخان والقهوة .

سمعت الكلمتين الفارغين دول وقلت
له : « بس كده ... »

قال لي : « بس كده ! »
قلت له : « طيب خلتك بعافيه

يا بني ! »
وانبرقت وتني خارجه

وبعدين بسلامته يقول لي : « لكن
يا خالتي الحاجه انت ما دفعتيش »

قلت له : « ادفع ليه »
قال لي : « اجرة الاستشارة الطبية »

قلت له : « ايوه . لاني مش ح اعمل
بها ... وشورتك دي مش ح امشي

عليها . أقوم ادفع أجرتها ليه ... »
وعنها وحياتك يا بنتي وتني خارجه ولا

سألت عن صحة سلامته
هو أنا من اللي يتهوشوا وينضحك

عليهم
قال لي شوره مش ح امشي عليها . .

ليه بقى أدفع له اجرتها ؟؟
هي الدنيا يفسه والا ايه يا عمر !!

٤٠

أروح مين يا حواتي ..
خلاص جئتوني الولاد دول قطيعه
تقطعهم وتقطع الحلف ..
وقال ست فاطمة مقهوره قوي اللي
ما بتخلفش !

ايوه ده تبوس ايدها وش وخبر ،
وتحمد ربنا الف الف حمد اللي ما حكش

عليها بيهدله الحلف وغلب الولاد
عندك الواد ابراهيم ابني اللي منشف

ريق وتاعب قالي جه امبارح كسر طبق
خلاتي ح اطق م الفيط

ويظهر انه شافني مفلوقة منه وجايه
عوزه أدبيله كم قلم ارفع له بهم اصداغه

وده خرج جرى ووقف في نص الشارع
أنده عليه وأحيل فيه .. تما يا ابراهيم .

ارجع يا منيل على عمرك .. بس اسمع
يا مقصوف الرقبه

وده مين .. مستحيل كونه يعبرني والا
يجي ناحية البيت

واتلوا حواليه عيال الحاره واقفين
يتفرجوا عليه قول من ولقي وعيظني

رحت مزعقه للولاد وقلت لهم :
« اللي يمك فيكم ابراهيم ويجيبه لي

اديله قرش تعريفه »
يقوم مقصوف الرقبه يقول : « آجي

أنا بنفسي وتدني القرش التعريفه ؟؟ »

والذي الحكما دول شوية جماعه نصاين
وطالعين فيها

واحد جارتها قالت لي على حكيم في
أول الشارع ياخذ في العبادة عشرة قروش

والنبي ان ست زينب مالمش حق
كل ما يجي لها عريس والثاني تقول
لا . . . مش عاوزة اتجوز . . اتجوز ليه
يعني ؟ . . ايه لزوم الجواز . .

وتلاي يا عيني امها نفسها تفرح بيها
والبتت راسها والف برطوشه الا مستحيل

كونها تتجوز
الفرض امها عماله تشكي لي من كده

قلت انا باقول لها : « مالكيش حق ياست
زينب . . الواحده لازم تتجوز واحد

يشاركها همومها وغمومها »
قالت لي : « لكن يا ام ابراهيم ماليش

غم وما عنديش هموم . . »
قلت لها : « تو ما تجوزي يا بنتي نكتر

همومك . . بيتي في ساعتها يشاركك فيها
وعملها عنك . . لا لأ . . لازم تسمي

الكلام وتجوزي !! »

وعلى سيرة الجواز
سي محمود جازنا اللي قرب على الاربعين

ولسه ما تجوزش . .
اهو ده كان واحد من المضربين عن

الجواز . . وديكي النهار عماله بانكلم مع
مراة أخوه وبعدين بتقول لي ان سي محمود

يعرف كل عيلات البلد ويعرف احسن
الناس اللي فيها معرفة تمام !!

قلت لها : « طيب وليه ما يخطبش منهم
مادام يعرف ناس طيبين كثير ؟

قالت : « لانهم م كان كلهم يعرفوه
تمام . . »

أربع دقائق

رجال البوليس من تدخل الصحفيين في كل شيء . ولكننا مضطرون لتحمل فضولهم وتدخلهم . . . وعلى هذا أرجو السادة السماح لي بضع دقائق أغلص فيها من حضرة المحرر

وتبتم برنت إلى خارج الغرفة وانتظرت أن يفاتحني بالحديث في الدهليز ولكنه قادني إلى غرفة في الطرف الآخر من الدهليز . وكنت أعهدني برنت قلة الكلام والاختصار ما أمكن ، ولذا ادهشني منه ذلك الاسهاب الذي سرد به الحوادث

وكان يحل ما قاله : ان كونسفورد واين رجل يعيش وفقاً لبرنامج يومي لا يغيره قط . وأحد بنود ذلك البرنامج أن يذهب ويخني بنفسه في غرفة مكتبه في الساعة السابعة من مساء كل يوم ليقراً بريده الخاص مهما كانت الظروف والاحوال

وكان البروفسور دلبري والدكتور كلايتون من اصدقائه الاخفاء ، كما كان ثانيهما طبيباً الخاص منذ امد بعيد إذ كان المليونير المقتول مصاباً بداء القلب

ولقد دعا المليونير صديقه الى العشاء في تلك الليلة . وكانت العادة في قصر «ردلودج» ان لا يتديء العشاء قبل منتصف الساعة الثامنة . وجلس الرجال الثلاثة يتحدثون قبل حلول موعد العشاء بساعة . حتى اذا وافت على الساعة تناول المليونير كأساً من الخمر واستأذن صديقه ليذهب الى غرفة مكتبه لقراءة بريده على جري عادته

ودخل المليونير غرفة المكتب وهي مجاورة لغرفة الاستقبال التي ترك فيها المضيف صديقه واغلق الباب وراءه بالمفتاح كما كان يفعل دائماً

ولم تفس دقائق قليلة على خروج المليونير من غرفة الاستقبال حتى سمع الصديقان انه مزعجة عتبقها مباشرة سقوط جسم ثقيل على الارض

وظن الدكتور كلايتون أن برنت أصيب بأحدى نوبات مرضه فدعا رئيس خدم القصر وسأله عن مفتاح آخر لباب

اخبر رئيس التحرير بمقتل المليونير العظيم وارجو منه ان يخصص لي في الصفحة الاولى من عدد الغد عموداً او عمودين ازوي فيهما الحادث . وماكدت اناك وعنده بذلك حتى هرعته الى سيارتي فامتطيتها ورحت اسابق الريح الى وستمور . ولما عيض على محادثتي مع برنت سوى خمس عشرة دقيقة

ومضت ساعتان قبل ان اصل الى قصر «ردلودج» في وستمور ، فزلت من السيارة مسرعاً ووجدت شرطياً لدى الباب اقتادني في الحديقة الى مدخل القصر ثم الى غرفة على يمين للدخل وجدت بها برنت وثلاثة رجال . وقد عرفت فيما بعد انهم البروفسور اتوني دلبري العالم السكيبائي ، والدكتور روبرت كلايتون ، وويكس رئيس خدم القصر

وغرني برنت بيته قبل ان يبادرني بقوله :

— هالو . . اذن لقد تدخلت الصحافة في هذا الحادث ايضاً ، الا ينال الصحفي منك قط يامستر رانسفورد ؟

وفهم أن برنت يقصد بذلك ان لا يدرك القوم انه ارسل في طلي قتل :

— وددت يا حضرة المفتش لو حصلت على بعض معلومات عن الحادث ، اذ لم تعد هذا فضولاً مني

فنظر برنت الى الرجال الثلاثة وقال في صوت تشويه رنة التهم :

— هذا هو المستر رانسفورد محرر جريدة «دائلي ريكورد» ، وطالما ترم

لعل اكبر امنيات الصحفي ان يكون اول من يكتشف سر جنابة هامة فيديع فستأ على الملا ويذيلها باسمه . ولقد كانت لي بعض الشهرة كمحرر في جريدة «دائلي ريكورد» ، ومع ذلك فطلما تمنيت ان ادبل رواية حادثة هامة بامضائي ، «ريتشارد رانسفورد» . . ولكن عند ما عرضت الفرصة ، وكنت اول من عرف سر حادثة من ام الحوادث ، حال سوء حظي دون بلوغ اميتي ولم تنشر تلك الرواية

كان ذلك عند ما قتل كونسفورد واين في الساعة السابعة والدقيقة الرابعة من مساء يوم ٢٩ ابريل . وما وافت الساعة الحادية عشرة حتى قرع جرس التلفون في منزلي فأمكنك بالساعة وسمعت صوت صديق المفتش برنت . وهو من رجال سكوتلاند يارد المدودين . يقول :

— اهذا انت يارانسفورد ؟ اما زلت تتطلع الى كشف سر جنابة هامة ؟ وطبعاً كان ردي بالاجاب فعاد يقول :

— اذن تعال الى قصر «ردلودج» في وستمور ، فقد وقع حادث قتل ويظهر ان القتال شبح من الاشباح ! وكاد برنت يقطع الاتصال بيني وبينه لولا اني اسرعت اسأله :

— ومن القتل ؟

— المليونير كونسفورد واين . . هيا اسرع بالحضور فأنت الصحفي الوحيد الذي اخبرته بالحادث

واسرعت الى ادارة الدائلي ريكورد

المكتب . ولكن رئيس الخدم أكد له أنه لا يوجد بالقصر مفتاح يفتح هذا الباب سوى مفتاحه وهو في القفل من الداخل واجتمع الرجال الثلاثة واقتحموا الباب بالقوة فوجدوا كوفورود وابن منبطحاً على الأرض إلى جانب مكتبه وقد غاص في ظهره نصل خنجر بأن منه مقبضه الفضي اللامع وكان أول ما فعله الرجال الثلاثة أن غصوا النوافذ والابواب التي تقود إلى الحديقة . . ولكنها كلها كانت محكمة الإغلاق من الداخل ولم يكن هناك مدخل آخر إلى غرفة المكتب كما لم يكن هناك أي أثر يدل على حدوث عراك أو منازلة

ومع ذلك فالواقع أنه بعد أن ترك كوفورود وابن صديقيه ودخل غرفة مكتبه بدقة أو اثنين ، هاجمه شخص وقتله ثم لاذ بالفرار بطريقة سرية عريية

وانتهى برنت من سرد الحادث فقال : — ما رأيك في هذه الجناية الغامضة . . . لم أجد أثراً واحداً يدل على دخول إنسان غرفة المكتب بعد دخول القاتل . . لقد حجرت الخدم في غرفهم ، ولما كانت دليري وكلايتون وويكس م الأشخاص الثلاثة الذين كانوا على مقربة من غرفة المكتب وقت وقوع الحادث فقد وضعهم تحت المراقبة منذ حضورهم — هل لم تجد بصمات أصابع على مقبض الخنجر ؟ — لا أثر مطلقاً

— إذن ليس لدي ما أقوله سوى أن القاتل ما زال موجوداً في القصر وحديني برنت بنظره وهو يخرج سيجارة من علته ويشعلها ثم أشار بإبهامه ناحية غرفة الاستقبال قائلاً : — إن القاتل في تلك الغرفة ! — ومن الذي تشك فيه ؟

— كل من الثلاثة . . ولكنني أرجح التهمة ضد ويكس رئيس الخدم لانه معروف لدى رجال الباحث الجنائية باسم جاك بنان . وهو من أمهر المزورين ،

ولكن مهارته لم تحمل دون الحكم عليه مرة بخمسة سنوات قضائها في سجن درغور . وقد خرج من السجن منذ سنة ونصف ، ويقال أنه أقسم ألا يعود إلى حياة الاجرام أبداً

وسكت برنت برهة ثم استطرد يقول : — ليس لدينا أي دليل على أن القاتل

دخل غرفة المكتب بمفرده ، فإذا فرضنا أن ويكس تبعه إلى الغرفة وطمع الطعنة القاتلة فكيف نطّل خروجه وإغلاق الباب بالمفتاح وتركه في القفل من الداخل ؟

— لقد فكرت في ذلك ولا أدري حلالها سوى وجود متعذري إلى الغرفة — ليس هناك أي منفذ سوى الابواب

والنوافذ ، فقد خُصّت الغرفة وجدرانها وأرضها دون طائل

وقادني برنت بعد هذه الحادثة إلى غرفة المكتب فلم أجد بها ما يدل على حدوث جناية سوى كرسي مقبوع إلى جانب المكتب وجثة القاتل موضوعة على أريكة في ركن الغرفة وقد غطيت بملاءة بيضاء

وتقدم برنت من الجثة ورفع عنها الغطاء ، وخفصتها جيداً ، فوجدت أن نصل الخنجر قد غاص في الظهر حتى مقبضه الذي يبلغ طوله نحو خمس بوصات ، وكان مما لقت نظري هيئة القبض الذي ينتهي بطرف دقيق مدبب

وراح برنت يصف لي وضع الجثة الذي وجدتها فيه ، فقهرت مما قاله أن القاتل وقع على الأرض وظهره ناحية الباب مباشرة

وكدت أحدث برنت في ذلك لولا دخول بعض رجال البوليس المحلي فاضطر برنت إلى تركي . . وانتهزت هذه الفرصة فذهبت إلى غرفة الاستقبال حيث وجدت ويكس رئيس الخدم فاتتحت به حاناً منها ورحت أسأله بضعة أسئلة في حذر شديد ولكنني لم أفز من هذا الاستجواب بظائل . وقبل أن أغادره نظر إلي وهو

متجهج الوجه وقال في حدة زائدة :

— إن برنت يشك في ، ولكنه غطيه في ظنه هذا . . واني أرى أنك تعرف ماذا كنت قبل أن التحق بخدمة القاتل ولذلك أقول لك : انني أعرف عن الجريمة ما تعرفه أنت ، لا أقل ولا أزيد . لقد اتبعت طريق الاستقامة والشرف منذ خروجي من السجن ، أفتظن انني أعود إلى الاجرام بعمل يقودني إلى جبل المشقة؟ وذهبت بعد استجوابي لويكس إلى عيادة الدكتور كلايتون فوجدته على العكس رزيناً رابط الجأش يتجاهل تجاهلاً تاماً أنه عرضة للشك والالتهام

ولكن البروفسور دليري كان أكثر الثلاثة اظهاراً للاضطراب . وقد حاولت أن أصرف ذهنه عن الجريمة بمحادثته في امور كيميائية يهتم لها . ولكن فكره كان محصوراً في الجريمة وكان من العبث تحويله عنها . إذ راح يقول :

— عند ما سمعنا صوت سقوط واين ، ظن الدكتور كلايتون أنه أصيب بإحدى نوبات مرضه . ولعلك تدرك دهشتنا وفزعنا عند ما اقتحمنا باب الغرفة فوجدناه قتيلاً . انني أكاد أجن عندما ما أفكر في الامر ، فإن الجناية غير معقولة ! ومسح البروفسور العرق المتصبب من جبينه بتدبيله وسأله :

— هل كان واين ميتاً عندما وصلت إليه ؟

— هذا ما أظنه . وكلايتون يقول أن الموت حدث إثر الطعنة مباشرة ، وقد كان هو أول من دخل الغرفة وخفص جثة القاتل وكان هذا الخبر جديداً إذ كنت أظن أن الثلاثة دخلوا الغرفة مجتمعين ، فسأله :

— إذن لم تدخل الغرفة مع الدكتور كلايتون ؟

— كلا ، فقد عثرت قدم ويكس ووقعت فوقه فدخل الدكتور قبلنا بشوان وظللت برهة أفكر في الامر ثم قلت : — أنها لقضية غريبة يا بروفسور !

هل يمكنك أن تخبرني كم من الوقت انقضى
بين سماعكم سقوط جسم واين ودخولكم
الغرفة ؟

— حوالي دقيقة فقط

— وهل وجدتما رئيس الخدم في
الدهليز ؟

— نعم ، فقد سمع هو الآخر صوت
حسم سيده

ودخل برنت الى غرفة الاستقبال في
تلك اللحظة ثم التفت الى الرجال الثلاثة
وقال :

— ان الفتش رينولس ، مأمور
قسم البوليس يريد أخذ أقوالكم فارجو منكم
التوجه اليه في غرفة المكتب

وأومات برنسي الى برنت قبل أن
يخرج فتقدم مني وقلت :

— أريد أن أحادثك في أمر ... لقد
لاحظت أن قبضة الخنجر كانت متعرجة الى
يسار القتل ، أفلا يدل ذلك على ان القاتل
أعسر

— ليس هذا بالدليل القاطع ، فقد
يجوز ان القاتل كان مواحداً للقتيل وهو
قبض على الخنجر يميناً فإذا طعنه في ظهره
انحرفت الطعنة وكان للقبض متجهاً الى
اليسار

— ولكنني أرجح ان القاتل أعسر ،
ولاسيما انني لاحظت ان بين الموجودين
رجلا أعسر

وذهل برنت لقولي هذا ، ثم ما لبث
ان ولت دهشته الاولى وقال :

— اجل لقد لاحظت ذلك أنا أيضاً . .
ولكن هل يمكن ان يكون هو ؟

وسكت برنت واطرق الى الارض
يفكر برهة ثم عاد يقول :

— لقد كان واين مريضاً بالقلب ،
ويجوز ان يكون قد أصابته نوبة . . فإذا
فرضنا انه قتل بعد ان سقط على الارض
صريع النوبة في الوضع الذي وصفته لك
وظهره يواجه باب الغرفة ، فهل يمكن
ان يأخذ الخنجر بهذا الوضع اذا كانت

الطعنة صادرة من عين القاتل ؟

— اظن انه يصعب على أي انسان في
هذه الحالة ان يطعن مثل هذه الطعنة بيده
اليمني

فهر برنت رأسه وهو يقول :

— بل يتعدي الامر الصعوبة الى
الاستحالة . . اجل ، يتحيز ان يطعن
رجل جسماً ملق على الارض مثل هذه
الطعنة ما لم يكن أعسر

— ولكنك لم تجد أي اثر لبصمات
اصابع يد القاتل على مقبض الخنجر وهذا
يدل على انه كان يلبس قفازاً ، وليس بين
الموجودين في القصر من يلبس . . .
فقاطعت برنت قائلاً :

— في الامكان استعمال منديل عوضاً
عن القفاز ... هل لاحظت قبضة الخنجر
وتدبيرها عند الطرف ؟ ان هذا يضعنا امام
نظرية جديدة

— لقد لاحظت ذلك منذ رأيت الجثة
وكنت اريد عاديتك في الامر لولا وصول
رجال البوليس المحلي

واطرق برنت يفكر في النظرية
الجديدة مدة ثم رفع رأسه وقال :

— ليس في استطاعتي ان اتى القبض
على احد الموجودين في القصر لمجرد شهادتي
فيه . لقد وضعت كلايتون ودلبري ورئيس
الخدم تحت المراقبة الدقيقة منذ وصولي ،
ولكن اجدني مضطراً لاختلاء سبيلهم
فقلت :

— واذا ضلت ذلك فقدت الدليل
القوي الذي تبحث عنه

وهز برنت رأسه موافقاً ثم جلس على
احد للقاعد وراح ينظر في فضاء الغرفة
مفكراً وأنا اسير في الغرفة ذهائباً وحيثما
حق مضت خمس دقائق فنهض برنت عن
المقعد وقال :

— انك على حق يا رانسفورد ، واذا
انا اتبعت القوانين خسرت كل شيء ،
فلاخاطر ولكن ما يكون
وخرج وأنا في اثره حتى وصلنا الى

غرفة الاستقبال فوجدنا الغرفة خالية ،
وارسل برنت الشرطي الذي كان عند بابها
يستدعي شهود الحادث الثلاثة . ووقفت أنا
استظر رؤية أعظم خدعة بوليسية رأيتها في
حياتي

وحضر الرجال الثلاثة ، فكان رئيس
الخدم . باي الاضطراب ، والدكتور
كلايتون هادي . الاعصاب رابط الجأش ،
واما البروفسور دلبري فكان شاحب الوجه
لا تثبت عيناه لحظة واحدة لشدة اضطرابه
وقلقه . . وتكلم برنت فقال :

— لقد أرسلت في طلبكم لأنني فكرت
في ان اعادة تمثيل الحادث مما يسهل الوقوف
على كيفية عدم ترك القاتل أي اثر لبصمات
اصابعه على مقبض الخنجر

فاعترض الدكتور كلايتون قائلاً :

— ولكن اظن ان الاجدر بك معرفة
القاتل اولاً

ودار برنت على عقبه بسرعة

ونظر الى الدكتور نظرة ثابتة ثاقبة وهو
يقول :

— انني اعرف من قتل واين ؟
وكان لهذه الكلمات تأثير مختلف على
كل من الرجال الثلاثة ، اذ شق رئيس
الخدم شقة دهشة ثم لزم الصمت ، وزاد
اضطراب البروفسور دلبري وتقدم خطوة
الى الامام وهو يرتجف فرقاً ، اما الدكتور
كلايتون فقد بدا ان شجاعته ورباطة جأشه
فارتقا اذ شح وجوهه قليلاً وقال بصوت
مضطرب النبرات :

— أقاياه برنت بهدوء :
— آمل أن لا أكون قد ضلت ذلك
وسوف ترى عن قريب . . . والآن لنمثل
الحادث

وسار برنت إلى المكتب ثم عاد ثانية وهو يقول :

— أولاً ، عند ما دخل القاتل هذه الغرفة كان واين ملق على الأرض في هذه البقعة . . .

فقاطعه دلبري صائماً :

— لا ، لا ، إن القاتل طعن واين وهو جالس على كرسي مكتبه ، وقد سمعنا صوت انقلاب الكرسي كما سمعنا صوت سقوط جسم واين على الأرض . واني أشهد بذلك

فاستنف برنت حديثه بهدوء :

— انني لا أنكر سماعكم هذه الاصوات ولكن كثيراً ما تصدق الافكار التي تطرأ على بال الانسان لأول وهلة . وقد ظن الدكتور كلايتون على أثر سماعه هذه الاصوات ان واين أصيب بنوبة من نوبات مرضه ، وهذه هي الحقيقة

فقال الدكتور :

— إنك لتدهشني بكلامك هذا

فأجابه برنت :

— وربما أدهشتك أكثر من ذلك . . . لقد دخل القاتل من الباب . . .

وكان ويكس هو الذي اعترض برنت هذه المرة إذ قال :

— هذا محال فقد كان الباب مغلقاً

والفتاح في القفل من الداخل

فعاد برنت يقول :

لقد دخل القاتل في اللحظة التي اقتحم فيها الباب

فصاح دلبري :

— أتعني . . . أتعني . . . اننا لم نر أحداً

في الغرفة عند دخولنا

فأجابه برنت :

— لان القاتل لم يفكر في الجريمة قبل

ذلك . ولكنها كانت فكرة طارئة عندما

انفتح الباب فتقدم من واين ، الذي كان

ملق على الأرض إلى جانب مكتبه ، وهو

يخرج منديله فقطى به الحنجر الذي التقطه

من فوق المكتب وطعن به للميونير طعنة قوية في ظهره . . . ويكنني ان أزيد على ذلك ان القاتل رجل أعرج . . .

وتحول برنت فجأة الى الدكتور كلايتون وقال :

— اعطني منديلك يا دكتور لأريك

كيف تم ذلك . . . ان المندبل الذي يظهر من جيب سترتك الاعلى يكفي للفرض

وشحب وجه الدكتور حتى حاكى وجوه

الاموات ، ومد يده اليسرى وهي ترتجف

إلى جيب سترته فأخرج منديله الحريري

وأعطاه لبرنت

وأمسك برنت بأطراف المندبل وعرضه

للنور

واقتربت منه ونظرت معه إلى المندبل

فرايت ثقباً صغيراً جداً في وسط المندبل

وطوى برنت المندبل ثم تقدم من

الدكتور كلايتون بهدوء وقال :

— انني أقبض عليك يا دكتور كلايتون

بتهمة قتل كوشفورد واين

وكان لهذه الكلمات أثر غريب على

الدكتور كلايتون ، اذ نظر الى برنت نظرة

يتميز فيها الكره والاحسان وقال وقد

استعاد رباطة جأشه :

— انني أهنتك يا حضرة المفتش لقد

كنت ماهراً حقاً

كانت جريدة الدايلي ريكورد ، الوحيدة

التي نشرت رواية هذا الحادث في صباح

اليوم التالي وكيفية العثور على القاتل والقبض

عليه في نفس ليلة وقوع الجريمة

ومضت بضعة أيام وقدم الدكتور

كلايتون إلى المحاكمة فاعترف اعترافاً واثقاً

بالجريمة ، وأجل النظر في الحكم بضعة

أيام

ولم يحضر البروفسور دلبري المحاكمة ،

ولكنني قابلته عند خروجي من قاعة

الجلسة فابتدري قائلاً :

— هل هناك أمل في نجاة كلايتون

من حبل المشقة ؟

— لا أظن ذلك

فأطرق البروفسور هنيهة ثم عاد

يقول :

— مستر رانفورد ، ان لك خبرة

بالاجرام والجرائم ، فهل ترى ان كل القتل

يعتبرون مجرمين ؟

فأجبت :

— هناك أنواع كثيرة من القتل .

فالقاتل الذي يدبر الجريمة قبل اقترافها

يكون عادة من أقطع المجرمين ، ولكنني

لا أحكم على القاتل الذي يقتل غريماً فجأة

ودون سبق اصرار بأنه من المجرمين . . .

ففي حالة الدكتور كلايتون لا يمكننا تخفيف

الحكم عليه وقد اعترف بأنه دخل الغرفة

وهو يفكر في قتل واين ، وبينما كنت انت

ووبيك تتعثران على الأرض انتبهز هو

الفرصة وطعن ضحيته بالخنجر

— ولكن لماذا ؟ ألم يحظر في بالك

هذا السؤال ؟

— وددت لو عرفت الباعث على

الجريمة

فنظر البروفسور إلى نظرة غريبة لم

أدرك معناها ورأيت انه يريد ان يقول

شيئاً ولكنه لم ينطق بحرف بل حياني

ومضى

انقضت ثلاثة أسابيع على محاكمة الدكتور

كلايتون وقد صدر الحكم ضده بالاعدام

شتقاً في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر في الساعة

التاسعة صباحاً

وفي الساعة التاسعة وعشر دقائق من

صباح ذلك اليوم ، قرع باب مكنتي وفتحت

الباب فوجدت البروفسور دلبري يريد

مقابلتي

وكان الرجل محطم الاعصاب ، شاحب

الوجه ، غائر العينين فادخلته وماكدنا نصل

إلى غرفة الاستقبال حتى تهالك على مقعد

وهو يقنهد تنهد البائس المبتلس

نخبة من مطبوعات مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

يخصم منها ٢٠ ٪ لقراء مجلات الهلال

وللمكتبة فائز بالكتب ترسل مجانا لطالبيها

- ٤٠ نظام القضاء والادارة لاهند قنعة بك
- ١٥ البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن
- ١٠ التوريد العام في الصحة والمرض
- ٥ البول السكري للدكتور معلوف
- ٦ مذكرات القورود سسل المستشار المالي
- ١٠ الشعر المنشور لحبيب سلامة
- ٨ السكز المرصود في قواعد التللود
- ٥ اسرار المراهقة بالنفي
- ٢٠ مخاطبة التجار - انشاء رسائل فرعيز
- ١٥ ديوان طانيوس عبده
- ٦ ديوان ولي الدين يكن
- ٨ اليداع بمجموعة خواطر للدكتور مبارك
- ٣٥ العيادة السرية في الامراض الزهرية بالرسوم
- ١٠ قواعد تربية الحيوانات وامراض الدجاج
- ٢٥ منيج البلاشفة للامام على
- ٥ ابنة الرجل المجهول لادوار زيدان
- ١٢ الخطابة للدكتور نقولا قياض
- ١٠ ربة الدار في تدبير المنزل
- ١٠ الاقتصاد السياسي لكامل المغربي
- ٢٥ السكافي لتعلم اللغة الفرنسية جزآن
- ٨ المستغرب فرساوي عربي باللفظ
- ٨ مدارج الانشاء الفرنسية فرساوي عربي
- المطبعة : مع مكتبة الهرم - بالفجالة - مصر

- ٨ الاجنعة للتكرمة لجبران خليل جبران
- ٨ الارواح المتمردة لجبران خليل جبران
- ٨ دمنة وابتناء لجبران خليل جبران
- ٥ عرائس المروج لجبران خليل جبران
- ١٠ المساواة للأنسة عى الشهيرة
- ٦٠ النظرات ٣ اجزاء للمنفلوطي
- ٢٠ ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء
- ١٢ ذكرى ابي الملاء لطف حسين
- ٨ أمين الرحمانى منتخبات نثرا ونظما
- ٦ ماوراء البحار - مقالات نوابغ الكتاب
- ٦ انشاء الرسائل لابراهيم زيدان
- ٨ انشاء الرسائل انكليزي عربي
- ٥ فلسفة الحياة للعلامة تولستوى
- ٣ السلطة والحرية للعلامة تولستوى
- ٣ سمادة الحياة للعلامة تولستوى
- ٣ كلمات الفلاسفة للعلامة تولستوى
- ٣ حكم الفلاسفة لبيباى غالى
- ٦٠ عصر المأمون ٣ اجزاء لفريد رفايعي
- ٦٠ تاريخ نابليون الاول ٣ اجزاء لاليس الحويك بالرسوم
- ٥ نختات الفؤاد - نوادر
- ١٠ الفغرى في الاداب السلطانية
- ٢٠ قانون الزواج الحديث للسباعي بالصور
- ٦ علم التنجيم بالطرق العلمية الحديثة
- ٤٠ اكتفاء التفرع بما هو مطبوع عليه
- اسماء وارصاف اشهر الكتب العربية
- ٢١ مقالات وخطب فكري باظلة ٣ اجزاء

ومحاول البروفسور النطق فلم يقو ،
فاحضرت له كاسا من الكونياك تجرعها ،
وظل لحظة لا يدي حرا كاسم قال :
— اننى آسف يارانسفور دلاز عاجك ..
ولكن ، اينما ذهبت تراهى لي وجهه
وسألته :

— وجه من ؟ واين ؟

فاجابني :

— كلا ، كلا .. وجه كلايتون !
ربما ظننت انني مجنون ، ولكنك تخطيء .
إذا ظننت ذلك .. هل تذكر آخر مرة
تقابلنا فيها خارج قاعة انسة ، وهل تذكر
حديثنا عن أنواع ودرجات الفتنة !
فبرزت رأسي ايجابا ، وعاد يقول :
— إذن فإرايك في الرجل الذي
ينوي القتل ويخرج اليه ولكن يحول
طاري . ليس في الحسبان دون بلاوغه
غرضه .. اين تضع هذا الرجل بين درجات
الفتنة ؟

— اعتبره مجرما

— شكرا ، يارانسفور فقد ارحمت
ضيري إلى حد ما ، لقد دخل كلايتون
الفرقة وهو ينوي القتل ، ولكنه لم يقتل
واين .. !

فلم اقضه معنى لما يقوله ونظرت اليه
دهشا مستغها فطلب مني كاسا أخرى مني
الكونياك ، ولما احضرتها وضعتها على منضدة
إلى جانبه ثم اخرج ساعة ذهبية ثمينة بها زر
صغير إذا ضغط تحرك عقرب كبير حول ميناء
الساعة بأكله دالا على الثواني فيدور دورة
كاملة في دقيقة واحدة

وضغط البروفسور على هذا الزر الصغير
واعطاني الساعة وتجرع الكاس التي
أحضرتها له ثم قال :

— خذ الساعة ، إذ يجب أن تحصى
عدد الدقائق التي تمر على محادثتنا بالضغط ..
ومال إلى الامام قليلا ليقترب مني ثم عاد
يقول :
— والآن استمع لي ، ولا تقاطعني .

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائما
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

وجهه شحوبا ورأيته يترنح قليلا ويجاهد حتى قال :
— الساعة . . . ثم سقط صريحا
فضطت على الزر وأسرعت بالركوع الى
جانبه فوجدته جثة هامدة

وانتقل نظري من وجهه الشاحب
إلى الساعة التي كانت على مقربة مني
وميناؤها إلى أعلى، فوجدت انه قد مر من
لحظة تجرعه الكأس إلى ضغطي على الزر
أربع دقائق بالضبط
ولم انشر قصة البروفسور دليري، إذ
ما الفائدة من تلويث سمعته بعد موته ونشر
قصة لا يريء الدكتور كلايتون الذي اعدم
في صباح ذلك اليوم ؟ لقد كان كل من
الرجلين قاتلا، ولقي كل منهما جزاءه العدل

فرق بيننا فهو انني دبرت خطي من قبل ،
أما كلايتون فقد عرضت له الفكرة طارئة
جأة لحظة ان اقتحمتا باب غرفة المكتب
وسكت الرجل عن الكلام فانهزت
الفرصة وبألتة :

— ولماذا تفضي إلي بكل هذا ؟
قال :
— قد تدهش إذا علمت انني افعل
ذلك لأرغ ضميري، ولكن ليس هذا هو
السبب الوحيد . . . انني أريد منك أن تحسب
الوقت . . . لقد وضعت في كأس الكونياك
الذي تجرعه الآن نفس الكمية التي
وضعها في كأس واين ، وسوف تجري
العدالة مجراها الآن . . .
وتوقف فجأة عن الكلام ، وازداد

قالوا سأخبرك بأمر لم اطلع عليه الفتش برنت
وهوان واين مات في الساعة السابعة والدقيقة
الرابعة بالضبط ، ولما دخل كلايتون الغرفة
كان قد انقضى على موت واين خمسون ثانية
بالضبط حسبها بهذه الساعة . . .
وتوقف البروفسور عن الكلام فسألت
في لهفة :

— إذن ؟

— لقد طعن كلايتون جثة هامدة
فارقها الروح ، فان كأس الخمر التي تجرعها
واين قبل مفادته غرفة الاستقبال كانت
تحتوي على نوع من السم الشرقي يدعى
هيفولييت . . . وانت تعلم انني أخصائي في
السموم ودراستها ، فلهيفولييت يختلف عن
باقي السموم بأنه لا تأثير له على من يتجرعه
إلى قبيل الكوفة مباشرة . وأم من ذلك انه
في الاستطاعة التحكم في الزمن الذي يمضي
بين وقت تجرعه وساعة الوفاة تبعاً للكمية
التي يتجرعها الشخص . لقد كانت كأس الخمر
التي تجرعها واين تحتوي على مقدار من
هذا السم يقتل بعد أربع دقائق بالضبط . .
أراك تدهش لمعرفتي ذلك ، ولكن الحقيقة
هي انني أنا الذي درست له هذا السم في كأسه
فلم أتناكك نفسي من أن اصيح قاتلا :
— يا لله !

وعاد البروفسور يتكلم بسرعة :
— ولعلك تسأل نفسك الآن عن
الباعث على ذلك ، اذن فأعلم ان كوشفورد
واين كان من المجرمين الذين يستحقون شيئا
احقر من حبس المشقة لأزالتهم من الوجود
وتطهير العالم من انفسهم القذرة . لقد كان
الرجل وغدا زنيا يتحكم في الناس ويبتز
أموالهم بتهديد بمباشرة أسرارهم ، وكان من
نحس طالعي ان اصكون احد ضحاياه . .
وكذلك كان كلايتون ، ولذا ظل صامتا
طول مدة مما كتبه معترفا بجرمه ولكنه
لا يطلع الناس على السبب الذي قتل من
أجله ذلك الوحش . . . لقد كان من المصادفة
أن ينوي كل منا التخلص من ربة عبودية
ذلك الرجل في ليلة واحدة ، وإذا كان هناك

الغشيرول

للمصابين بضعف الأعصاب

مجهز علمي بطريقة كيمياوية خاصة بفابريقة ادوية سالم خليفة
التقليد كثير ، فاحذروا التقليد ولا حظوا ماركه المفتاحين المسجلة واسم
فابريقة ادوية سالم خليفة على كل حق -

يطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات وإذا كان لديكم شك
في صحة الصنف فاطلبوه رأساً من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع
شيبان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة البريد
من الحق الكبير خمسون قرش صاغ ومن الحق الصغير ٢٩ قرش صاغ

امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدای

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كويونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان
يقدّم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كويونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج . اما
الكويونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخصص ٢٠٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل عناينا من ينظرها

المراجع

٤٤٥

عن

三

三

بأخرى
قسيمة تساوي ٢٠ مليا
من مطبوعات الر

يرفق بالقائم ١٠ ملهات عن كل كتاب في مصر

الشاب : حضرتكم اعلنم انكم طايزين سكرتير وأنا محتاج لوظيفة دي
 المدير : اكتب طلب
 الشاب : ماأعرفش أكتب



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 او عنها ١٢٥ فرنكاً او خمسة دولارات . عنوان المكاتب : الفكاهة ، بومسة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ الإدارة بشوارع
 الامم قبلادار ثمان نمرة ٤ شارع كهرمزة النوا